

ПИТЧИНГ

24



ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИНОТАВР

kinotavr.ru

СОЧИ
2-9 ИЮНЯ
2 0 1 3

KINOTE

СОДЕРЖАНИЕ

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ	2
РЕГЛАМЕНТ	4
КОМАНДА	6
ЭКСПЕРТЫ	8
ТРЕНЕР	12
ПРОЕКТЫ	14
Буриме	15
Белый клык	18
Тайна Сухаревой башни	25
Хранительницы (Пятая руна)	33
Чайки	43
Быть	48
Корректировщик	53
Тетя Галя	56
Проявление	60
Джуги	63
Ванька	70
Последняя минута	76
ПРОГРАММА	80

БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ



АННА ГУДКОВА
куратор

«Хочешь рассмешить бога – расскажи ему о своих планах». Не знаю, есть ли еще на свете страна, где эта фраза настолько точно соответствовала бы истине. В прошлом году планы развития питчинга на «Кинотавре» казались стопроцентно осуществимыми. Кто ж знал, что структура финансирования отрасли вновь изменится, причем столь радикально. Кто мог предугадать, что киноиндустрия вновь замрет в испуганном ожидании, а копродукционное направление, на развитие которого было возложено так много надежд и упований, опять станет одним из самых призрачных и рискованных? Но вот мы снова здесь. И каждый абзац этого текста хочется начинать со слов «несмотря на».

Несмотря на то, что питчинг распространился в России практически повсеместно – он по-прежнему остается инструментом «на вырост». Для того, чтобы питчинг мог реально работать, нужны альтернативные источники финансирования, частные фонды, разнообразные формы инвестирования, та же копродукция. Ничего из этого так и не возникло, но вопреки обстоятельствам питчинг продолжает бурно развиваться – слишком велика потребность в новых людях, идеях,

историях, и нет лучшего средства для того, чтобы найти партнера, профессионала, единомышленника и коллегу.

Несмотря на то, что альтернативное финансирование отсутствует, проекты продолжают сниматься. Из девяти фильмов, представленных на Кинотавре в 2011 году, шесть снято или находится в съемочном периоде. Это очень много. Несколько меньшие цифры пока дает анализ состояния проектов года прошлого, но кино – история небыстрая.

Несмотря на то, что проекты «Привычка расставаться», «Челентано», «Мне 20 лет» на Питчинге – 2012, были отмечены и выделены профессиональной аудиторией безо всяких сомнений, они снимаются режиссерами практически самостоятельно, под ревнивыми и пристальными взглядами людей, не рискнувших в эти проекты войти финансово и организационно.

Несмотря на то, что из киновузов ежегодно выпускается впечатляющее количество продюсеров, лишь считанные единицы в состоянии начать работу по специальности. Тем более затруднительно отобрать на тот же питчинг присланные этими «продюсерами» проекты. Напротив, все больше интересных идей, историй и команд собирают непрофессионалы. Очевидно, что сегодня в кино жизненный опыт, здравый смысл и профессиональная практика много важнее теоретического образования, в то время как обратный порядок – наличие образования и отсутствие всего остального – категорически не работает. В этой ситуации талантливые режиссеры все чаще становятся продюсерами собственных историй, и это не хорошо и не плохо – это просто единственный выход для людей, которые не могут не снимать то, что считают нужным. Пасьянс Питчинга – 2013, например, разложился следующим образом: из отобранных 12 проектов 4 представлены режиссерами без продюсеров, 3 – представлены продюсерами, пришедшими в кино из совершенно иных профессиональных сфер, и только

5 проектов поданы на рассмотрение профессиональной «правильной» командой из режиссеров и продюсеров (с оговоркой, что один из этих пяти фильмов – немецкая копродукция).

Несмотря на вечную мечту продюсеров снять комедию и зрителей – комедию посмотреть – комедий никто не пишет. Если в прошлом году попытки освоить этот хитрый жанр все-таки предпринимались, то сегодня практически все отобранные проекты – ярко выраженные драмы, которые легко вообразить в европейском кинематографическом контексте. В России их судьба наверняка окажется сложнее. Хотя, например, не могут не обратить на себя внимание проекты «Быть» – режиссерский дебют известного драматурга Наны Гринштейн («Питер FM» и «Плюс один»), сложностью и изысканностью структуры напоминающий сценарии легендарного Чарли Кауфмана, или поэтическая притча «Чайки» молодого режиссера Эллы Манжеевой.

Несмотря на бесконечные революции в сфере кинопроизводства, непрерывно меняющиеся правила игры, желающих поработать в невыгодной, неприбыльной, нестабильной и все остальное «не» отрасли – не уменьшается. Почему – неизвестно.

И, видимо именно благодаря этому – мы продолжаем развивать питчинг на «Кинотавре». Потому что количество когда-нибудь все же должно перейти в качество, а революция когда-нибудь все-таки должна смениться эволюционным развитием. Кто знает, возможно именно в следующем году, когда схлынет горячка сочинской олимпиады, оставив после себя хорошие гостиницы, новые кинотеатры и выучивших название «Сочи» зарубежных гостей, – главная фестивальная бизнес-площадка получит новый стимул для роста и результативности. В любом случае, бороться и искать всегда увлекательнее, чем «утонуть и сдаться». Даже тогда, когда второй вариант кажется гораздо более рациональным.

РЕГЛАМЕНТ

СТАТЬЯ 1

Питчинг представляет собой презентацию и защиту кинопроектов, ограниченную во времени и проводимую в присутствии жюри, а также гостей и участников фестиваля «Кинотавр».

СТАТЬЯ 2

Питчинг учрежден Дирекцией кинофестиваля «Кинотавр» с целью предоставить талантливым кинематографистам возможность предъ- явить свои проекты авторитетной аудитории, а также ввести в от- ечественную фестивальную практику новую форму профессионального взаимодействия.

СТАТЬЯ 3

Задача питчинга – презентация новых, оригинальных идей и проектов, возникновение новых связей и контактов, расширение поля поиска та- лантов, открытие новых имен, и таким образом, содействие развитию отечественной кинематографии.

СТАТЬЯ 4

К участию в питчинге приглашаются продюсеры и режиссеры-дебю- танты.

СТАТЬЯ 5

К рассмотрению принимаются только проекты полнометражных художественных фильмов, предназначенных для кинотеатрального проката. Документальные, короткометражные, многосерийные про- екты к участию не допускаются. Анимационные фильмы принимаются только в случае, если они отвечают требованиям современного кино- театрального проката.

СТАТЬЯ 6

Принять участие в питчинге могут продюсеры и авторы проектов из стран СНГ и дальнего зарубежья, создающихся на русском языке и предполагающие российский прокат.

СТАТЬЯ 7

Все виды проектов должны соответствовать параметрам, необходимым для получения «удостоверения национального фильма».

СТАТЬЯ 8

Потенциальные участники обязаны быть готовы по первому требованию организаторов предоставить информацию и документы, подтверждающие юридические и финансовые взаимоотношения с задействованными в проекте представителями творческой группы (договора со сценаристом, режиссером, актерами, подтверждение финансирования от партнеров).

СТАТЬЯ 9

Вся информация об авторах будет опубликована в каталоге питчинга.

СТАТЬЯ 10

Представители отобранных на питчинг проектов присутствуют на «Кинотавре». Проект может представлять как один, так и несколько человек.

СТАТЬЯ 11

Отобранные на питчинг проекты оценивает жюри, состоящее из ведущих представителей российского кинематографа, в количестве не менее 3 человек.

СТАТЬЯ 12

Перед питчингом авторам рекомендуется посетить лекцию тренера, специально организованную фестивалем, или иным образом подготовиться к презентации проекта.

СТАТЬЯ 13

Порядок выступлений и презентаций на питчинге определяет модератор. На представление проекта дается не более 7 минут (вне зависимости от количества участников). На вопросы и обсуждение проекта после презентации отводится дополнительные 15 минут.

СТАТЬЯ 14

Организаторы питчинга берут на себя организацию индивидуальных встреч представителей отобранных проектов с потенциальными партнерами. Расписание встреч составляется заранее и согласовывается с участниками. Получив информацию о графике своих встреч и дав согласие, участник обязан присутствовать на своих беседах.

СТАТЬЯ 15

Дирекция принимает на себя расходы по пребыванию на фестивале одного автора от каждого проекта (предоставляется проживание в стандартном двухместном номере в гостинице фестиваля). Транспортные расходы покрываются только в случае перелета Москва-Сочи-Москва. Приобретение билетов до Москвы из любой точки России или мира участник должен обеспечить себе самостоятельно. Также в случае, если проект представляют несколько человек, транспортные расходы и пребывание на фестивале остальных членов команды оплачиваются самостоятельно.

СТАТЬЯ 16

Участие в питчинге подразумевает согласие со всеми Статьями данного регламента.

КОМАНДА

куратор
АННА ГУДКОВА

координаторы
МАРИНА ГИНЗБУРГ
ИРИНА РЕГЕР

ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ



НАТАЛЬЯ ДРОЗД

продюсер,
руководитель международного
департамента
кинокомпанияи «СТВ»



НАТАЛЬЯ МОКРИЦКАЯ

генеральный продюсер
кинокомпанияи «Новые люди»



АЛЕКСАНДР ЦЕКАЛО

продюсер,
совладелец производственной
компанияи «Среда»

ЭКСПЕРТЫ



**АЛЕКСАНДР
РОДНЯНСКИЙ**
президент ОРКФ «Кинотавр»



ФЕДОР БОНДАРЧУК
председатель попечительского
совета ОРКФ «Кинотавр»,
режиссер, продюсер, актер



СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ
продюсер,
основатель и генеральный
продюсер компании
«Нон-Стоп Продакшн»

**ВЯЧЕСЛАВ МУРУГОВ**

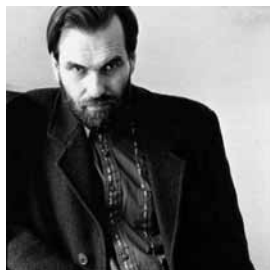
генеральный директор
телеканала «СТС»,
генеральный продюсер
«СТС Медиа»

**АНТОН МАЛЫШЕВ**

исполнительный директор
Федерального фонда социальной
и экономической поддержки
отечественной кинематографии

**ВЯЧЕСЛАВ ТЕЛЬНОВ**

директор Департамента
кинематографии
и модернизационных программ
Министерства Культуры РФ



СЕРГЕЙ СЕЛ'ЯНОВ
продюсер,
глава кинокомпании «СТВ»



АЛЕКСЕЙ РЯЗАНЦЕВ
генеральный директор
кинокомпании «Каро Премьер»



ВЛАДИМИР ХОТИНЕНКО
режиссер

ТРЕНЕР



МАРТЕН РАБАРТС

Новозеландец Мартен Рабартс пришел в середине 80-х в кино из театра и современного танца, начав с позиции ассистента режиссера монтажа. Его первым опытом стала работа в Нью-Йорке над короткометражкой «Паломничество Молли», которая впоследствии получила премию «Оскар». Несколько лет он был занят в кинопроизводстве в качестве фрилансера, в том числе и в компании Propaganda Films в Лос-Анджелесе. Затем Мартин стал сотрудничать с группой компаний PolyGram Filmed Entertainment. В 1990 г. он переехал в Лондон, где стал коммерческим директором по телепродажам в компании «Манифесто», занимаясь международными сделками в группе компаний PolyGram. В 1992 г. Мартен перемещался внутри компании PolyGram и стал продюсером в группе WORKING TITLE FILMS, где работал с Сарой Радклифф, Тимом Беваном и Элисон Оуэном над фильмами, среди которых были такие хиты, как «Присцилла – Королева Пустыни» и «Эдвард II» Дерена Джармена. Затем он разрабатывал и продюсировал коллекцию фильмов Red Hot On Film (сериала о борьбе со СПИД/ВИЧ); премьеры состоялась на Берлинском КиноФестивале в 1995-ом году. Он также создал документальный фильм «Андрес Серрано. История Секса», сценаристом и режиссером которого является голландка Бригит Хиллениус.

С 2001 по 2013 г. Мартен Рабартс возглавлял Binger Filmlab Programmes. Он был назначен художественным руководителем в 2004 г. и отвечал как за программы, базирующиеся в Амстердаме, так и за широкий диапазон международных проектов и партнерства с кинофестивалями и тренингами, включая CineLink в Сараеве (Босния), Лабораторию в Буэнос-Айрес (Аргентина) и Film Bazaar (Индия). Во время его работы в Binger Filmlab родились «Project 10: stories from a free south Africa» (Сандэнс, Берлин 2004) и множество полнометражных и документальных фильмов, принесших многочисленные награды, в том числе – номинация на премию «Оскар» в 2012 году за фильм «Бычара». Четыре полнометражные картины были отобраны в программы Канского кинофестиваля 2013: официальную программу, программу «Un Certain Regard», секцию «Quinzaine des Réalisateurs» и программу «Semaine de la Critique».

Мартен Рабартс является членом консультативного совета Torino Filmlab, Лаборатории CPH:DOX, рынка проектов Holland Film Meetings, и регулярно участвует в работе жюри крупнейших международных кинофестивалей и кинорынков, включая жюри короткого метра Берлинале – 2005 г.

ПРОЕКТЫ

ВСЕ ТЕКСТЫ ПУБЛИКУЮТСЯ В АВТОРСКОЙ (ПРОДЮСЕРСКОЙ) ВЕРСИИ

БУРИМЕ

ПРОДЮСЕР:

Николай Бабич

РЕЖИССЕР:

группа авторов

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

группа авторов

ЖАНР: новый жанр - «буриме»

ХРОНОМЕТРАЖ: 100 мин.

БЮДЖЕТ: 10 000 000 руб.

КОНТАКТЫ:Николай Бабич,
nbbabich@me.com

Проект «Буриме» – эксперимент с целью поиска новых форм современного киноязыка и формы. Малобюджетный, интерактивный кинофильм, позволяющий задействовать большое количество молодых авторов и режиссеров, используя все достижения современных интернет – и съемочных технологий.

В проекте примут участие 22 режиссера. Сценаристы/режиссеры из разных городов и стран присылают свои варианты развития сюжета к текущему эпизоду. Команда «Буриме» выбирает два лучших, непохожих друг на друга, интересных варианта сценария и приглашает их авторов в Москву для съемок своих версий. Для съемок каждого из 11 эпизодов предлагается 2 версии от разных режиссеров, а зритель выбирает одну из двух для продолжения фильма. Таким образом, из 22 режиссеров, пробовавших свои силы на съемках, в фильм войдут работы 11, попавших в основную линию фильма по выбору зрителей. 7 эпизодов проекта уже снято.

На сайте проекта www.burimefilm.ru представлены трейлер фильма, синопсис фильма, персонажи, место действия и 12 кинорифм, между которыми мы предлагаем сценаристам/режиссерам снять свои эпизоды. Также здесь выложены фотографии персонажей и панорама чердака – места действия нашего проекта.

СИНОПСИС

10 безнадежно больных людей заперты на чердаке. Им срочно требуется пересадка органа, иначе в скором времени они умрут. Некий Аноним предлагает им игру. Он обследовал свой организм, выяснил, что абсолютно здоров, и его органы подходят этим людям для пересадки по всем параметрам. Каждому больному он предложил свой здоровый орган, но... при одном условии. Они должны выиграть! Задача не из легких, верно? Ведь никто не знает, кто есть кто, и здоровым может оказаться любой.

Чем они рискуют? Если ошиблись и выбрали больного, то он должен умереть прямо сейчас. Но шанс выбрать здорового есть, и он растет с каждым ошибочным выбором. Стоит рискнуть жизнью сейчас, если знаешь, что через месяц умрешь?

Чем рискует Аноним? Своей жизнью... но он очень хорошо разбирается в людях...

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Что такое «Буриме»?

«Буриме» – это объединяющая кино-идея, которая связывает профессиональное сообщество с новыми молодыми, талантливыми, творческими и энергичными режиссерами/сценаристами, открывает двери в кино для всех, кто чувствует в себе силы и уверенность принять участие в создании полнометражного художественного фильма, а также по-новому формирует интерес к кино у зрителей – не после того, как фильм создан, а во время его создания, давая возможность влиять на сюжет и переживать, голосовать, болеть за понравившихся режиссеров.

Мы уверены, что Буриме станет для аудитории неотъемлемой частью кино – и в закладке «жанры» рядом с триллерами, комедиями, драмами появится еще один – Буриме. А для России Буриме станет еще одним национальным интеллектуальным продуктом как, например, КВН и «Что? Где? Когда?».

РЕЖИССЕРЫ

1-й эпизод, Мила Фахурдинова (Алматы): «Буриме – это глоток свежего воздуха, когда все давно решили, что ничего нового в кинематографе уже придумать нельзя».

2-й эпизод, Евгений Белов (Тюмень): «Киноиндустрия переживает новое рождение, я хочу участвовать в этом процессе и дать бой TV и устаревшему голливудскому кино, способному на одни лишь сиквелы и приквелы. Мне интересно работать в новых жанрах и формах, и хочется быть независимым от киностудий».

3-й эпизод, Кристина Работенко (Москва): «Я бы хотела прийти на премьеру фильма мирового масштаба, где мне будет не важно, на каком я говорю языке, какой расы. Язык такого фильма будет доступен абсолютно каждому!».

4-й эпизод, Юлия Лысова (Нижний Новгород): «Для меня проект Буриме – отличная возможность практики в кино. Для зрителей это уникальный шанс повлиять на ход развития событий в фильме и самому принять участие в создании кино».

5-й эпизод, Антон Жадько (Запорожье): «Самое важное в кино (было, есть и будет) – это трогательная история с грамотно продуманной драматургией. Я не собираюсь изменять кино, моя задача – качественно рассказывать истории языком кинематографа».

6-й эпизод, Алексей Двоглазов (Краснодар): «Через пять лет кино просто будет. 3D или запахи – это не суть важно. Движущиеся картинки всегда нравились людям с момента изобретения «Великого немого».

7-й эпизод, Антон Александров (Архангельск): «Буриме – отличный шанс для молодых режиссеров показать себя, поверить, что можно всего добиться, не имея определенной известности и средств».



НИКОЛАЙ БАБИЧ продюсер и автор сценария кинорифм

Родился 1982 г. на Украине, в 2004 г. закончил Днепропетровский Национальный Университет Железнодорожного Транспорта.

С 2008 г. генеральный директор компании «Блокбастер», которая занимается созданием и производством художественных корпоративных фильмов. Продюсер многочисленных клипов и фильмов для брендов Lipton, Calve, Балтимор, Philips, Unilever, Clear vita Abe, Visa.

Генеральный продюсер и автор сценария первого художественного корпоративного фильма «14 дней», снятого для компании Unilever, который был признан событием года во всей международной компании Unilever в 2011 году.

Создатель экспериментального кино-интернет проекта «Буриме».

БЕЛЫЙ КЛЫК

ПРОДЮСЕР:

Александр Караваев

РЕЖИССЕР:

Ришат Гильметдинов

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Александр Караваев

ЖАНР: фэнтези, анимация, приключения

ХРОНОМЕТРАЖ: 90 мин.

БЮДЖЕТ: 30 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск инвестора для производства
и партнеров для последующего
продвижения и проката

КОНТАКТЫ: Александр Караваев,

akaravaev@mail.ru

Оригинальная фэнтези-анимация по мотивам повести Джена Лондона «Белый клык». Действие фильма происходит в удивительном ледяном мире, где люди – сказочные боги, обладающие неведомой силой и физическими возможностями, показанные глазами животных. Это история одинокого волчонка, выросшего в суровом краю и не ведающего любви и ласки. Несмотря на фантастическую трактовку, авторы оставили в ней все самые основные перипетии сюжета, дополнив их любовной историей, юмором и захватывающими приключениями.

СИНОПСИС

На краю земли вот уже неделю бушует снежный буран. Невозможно связаться с внешним миром. Все живое скрывается в местном форте. Только дикая стая исхудавших, лютых волков под предводительством рыжей беременной волчицы КИЧИ несетя по лесу, гонимая бурей и адским голодом.

Два погонщика ЯЗЫК и СЛУХАЧ на собачьей упряжке везут сквозь бурю тело СТАРШЕГО СУДЬИ «Ледяного мира» до ближайшего Форта. Судья был убит жестоким преступником по прозвищу МЯСНИК. 12 лет назад, СТАРШИЙ СУДЬЯ, приговорил МЯСНИКА к вечным работам на золотых рудниках. МЯСНИК бежал и, жестоко отомстив судье за долгие годы заключения, скрывался теперь в этих диких местах, изуродовав себе лицо до неузнаваемости, чтобы не быть пойманным. На привале стая голодных волков нападает на погонщиков и их упряжку собак. До утра доживает только один из погонщиков – ЯЗЫК. Рыжая КИЧИ, уже готова разорвать ЯЗЫКА, у него нет сил, но его спасает сын СТАРШЕГО СУДЬИ, который прибыл в эти края просить разрешения у отца жениться на своей невесте МАРИ. Он разгоняет дикую стаю. КИЧИ рыжая беременная волчица скрывается в лесу.

Узнав о страшной смерти, сын судьи достает медальон с изображением МАРИ и дает ей клятву, что не уедет из этих суровых краев и не женится на ней до тех пор, пока не найдет МЯСНИКА и не придаст его суду, отомстив за смерть отца. ЯЗЫК искусан волками, он не дотянет до форта и его отвозят к угрюмому отшельнику и охотнику СЕРОМУ БОБРУ на ближайшую стоянку. О СЕРОМ БОБРЕ ходят легенды, что он может вылечить кого угодно от любых болезней. СЕРЫЙ БОБР неохотно принимает ЯЗЫКА, но видит, что тот совсем плох, соглашается его вылечить и оставляет у себя.

Рыжая беременная волчица КИЧИ находит пещеру и рожает там волчат, среди которых выделяется один волчонок с белым клоком шерсти на груди в форме клыка. КИЧИ вылизывает и ласкает волчонок и, выйдя из пещеры, воет на луну.

МЕР форта просит сына судьи поймать МЯСНИКА, потому что он единственный представитель закона в этих краях и назначает сына судьи СУДЬЕЙ «Ледяного мира». СУДЬЯ отправляет сообщение МАРИ в «Светлый мир», что он задерживается по важному делу. Он вынимает медальон и показывает невесту МЕРУ. Неожиданно появляется КРАСАВЧИК, страшный урод, за что и получил такое прозвище, он хвалит красоту невесты. МЕР предостерегает СУДЬЮ, говорит, что КРАСАВЧИК хитрый и скользкий тип, он содержит притон и вытягивает все деньги, которые заработали выпущенные заключенные за годы каторги на «Золотых рудниках», они спиваются, теряют все и снова попадают на рудники. У такого человека не может быть сердца. Он устраивает жестокие бои, натравливая целые стаи волков и собак друг на друга. КРАСАВЧИК, улыбаясь заискивая, просит МЕРА не обвинять в таких страшных преступлениях приличного человека, лучше бы они подумали как поймать беглого МЯСНИКА, а то он не дай бог повторит свой последний подвиг. МЕР говорит, что СУДЬЕ нужно отправиться на «Золотые рудники», потому что скоро освободят партию заключенных и нужен представитель закона, чтобы уладить формальности и там СУДЬЯ сможет получить портрет МЯСНИКА.

В «Светлом мире» МАРИ устраивает скандал, она примеривала свадебные платья и теперь ругается, держа в руках письмо от СУДЬИ в котором он пишет, что должен остаться в «Ледяном мире» не объясняя причину. Она ласкает щенка КОЛЛИ, щенок выхватывает письмо и рвет его. МАРИ веселит это, она говорит, что только КОЛЛИ ее понимает. Как можно так долго ждать жениха, наверняка это какая-нибудь интрижка? Она хочет все и прямо сейчас. КОЛЛИ виляет хвостом в знак согласия. МАРИ современная невеста и если жених не едет к ней, то она поедет к жениху. Она запикивает свадебное платье в чемодан и захлопывает его.

СЕРЫЙ БОБР и ЯЗЫК охотятся в лесу. Они замечают пещеру КИЧИ. Из нее выбегает маленький волчонок. Стая собак сразу нападает на него.

СЕРЫЙ БОБР, отгоняет собак и ловит испуганного волчонка. Видя белый клочок шерсти на грудке, называет его БЕЛЫМ КЛЫКОМ. Волчонок скулит и пытается вырваться, из леса выскакивает рыжая КИЧИ. ЯЗЫК теряет сознание от страха. Раздается выстрел и, КИЧИ замирает на снегу. СЕРЫЙ БОБР усыпил ее. ЯЗЫК очнулся, он кричит, что волчицу нужно убить это она жестоко убила его друга и всю стаю собак. СЕРЫЙ БОБР говорит, что это КИЧИ, его старая знакомая волчица, смерть для нее покажется раем по сравнению с тем, что может предложить ей КРАСАВЧИК.

СУДЬЯ выезжает из ворот форта на санях с упряжкой собак. На выходе его останавливает КРАСАВЧИК. Он улыбается своей слюнявой улыбкой и предлагает СУДЬЕ деньги и долю в его небольшом бизнесе. СУДЬЯ говорит, что когда он вернется назад, то у КРАСАВЧИКА не будет больше ни бизнеса ни доли. КРАСАВЧИК говорит, что это очень грубо, обвинять без доказательно в чем-то порядочного человека, тем более что его отец был более сговорчив. СУДЬЯ вспыхивает и говорит, что теперь здесь будет закон, а такие, как КРАСАВЧИК пойдут по миру. КРАСАВЧИК чихает и слюнявит всего себя. Он улыбается и просит платок у СУДЬИ. СУДЬЯ вынимает платок и, кинув его красавчику, уносится в тайгу. КРАСАВЧИК двумя пальцами, аккуратно берет платок и машет им во след СУДЬЕ. Остерегайтесь волков! Он подносит платок к носу и занюхивает его. О, какой шарман! Какой благородный и редкий запах, жаль, что мы не договорились!

Дирижабль вылетает из Светлого города и летит в снежную бурю. В иллюминаторе МАРИ смотрит вниз. Дирижабль трясется и влетает в самую бурю. МАРИ боится и молится от страха, держа в обнимку испуганную КОЛЛИ. Она открывает медальон и смотрит на улыбающееся лицо СУДЬИ. КОЛЛИ жалобно скулит.

СУДЬЯ гонит сани, начинается снегопад.

БЕЛОГО КЛЫКА гонит стая собак на стоянке у СЕРОГО БОБРА. КИЧИ привязана к дереву и не может ему помочь. ЛИП-ЛИП, молодой щенок

нападет на БЕЛОГО КЛЫКА они яростно дерутся. БЕЛЫЙ КЛЫК вырывается и бежит дальше вся свора загоняет его в угол между забором и бочкой. Он скалится, он уже повзрослел, но при этом не такой еще взрослый и крепкий, чтобы дать отпор целой стае собак. Неожиданно их разгоняет СЕРЫЙ БОБР. Язык говорит, что это собаки гоняют БЕЛОГО КЛЫКА, он полукровка, не собака и не волк, и его ждет нелегкая судьба.

Приезжает КРАСАВЧИК, он говорит, что ему опять нужна рыжая КИЧИ, что есть для нее дело и СЕРЫЙ БОБР продает КРАСАВЧИКУ КИЧИ. СЕРЫЙ БОБРА говорит, что здесь был СУДЬЯ. КРАСАВЧИК спрашивает и что он ему сказал? СЕРЫЙ БОБР говорит, сказал чтобы он остерегался волков. КРАСАВЧИК говорит, что лучше бы он остерегался МЯСНИКА, потому что он страшнее, чем стая диких волков и СЕРЫЙ БОБР должен об этом помнить, не так ли? КРАСАВЧИК говорит, что у него нет времени на болтовню и уезжает. БЕЛЫЙ КЛЫК бросается вдогонку за КИЧИ, которую увозит КРАСАВЧИК в клетке по снегу. СЕРЫЙ БОБР возвращает его и сильно избивает.

Снегопад. Начинается буря. СУДЬЯ делает привал, ставит палатку, собаки сбиваются в кучу.

КРАСАВЧИК в притоне. Много клеток в них волки. Они голодны и грызут клетку от ярости. КРАСАВЧИК вынимает платок и дразнит им волков. Тут же КИЧИ, она яростно нападет из клетки на платок. КРАСАВЧИК начинает мерзко смеяться над ними. Они звереют еще сильнее. Он все машет и машет перед ними платком и смеется. Неожиданно он вынимает правую руку, вместо кисти хлыст, все волки начинают рычать и выть. Он машет платком, смеется и резкими движениями бьет хлыстом клетки. Волки обезумели. Он доводит их до отчаяния, кидает им платок и они раздирают его на лету на мелкие кусочки. Неожиданно он хватает хлыстом рычаг и открывает решетку. Стая устремляется в лаз. Они бегут по трубе и выбегают в самую бурю за стеной форта. КИЧИ поводит носом. Фыркает. Оскаливается. И срывается с места в сторону, куда уехал СУДЬЯ. Вся стая с воем устремляется за ней...

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Фильм будет ориентирован на максимально широкую международную аудиторию (в России 12+), планируется максимальное качество анимации подчеркивающее зрелищность и оригинальность художественных решений.

Белый клык как персонаж является объединяющим героем фильма, его судьба пройдет сквозь весь фильм от маленького беззащитного волчонка, до матерого волка и в финале старого и доброго друга и свяжет между собой всех героев и перипетии сюжета. При этом, в отличие от многих экранизаций фильма сделанных ранее, мы примерно на 50% дополнили сюжет новыми линиями (выходящими из основного сюжета), но при этом оставили все главные повороты и сюжетные линии оригинальной повести Джена Лондона, сохранив тем самым как можно бережнее то самое важное и интересное, что составило саму суть этой всемирно известной повести.

Конечно, всем интересны приключения, юмор, любовь, но наравне с этим мы заложили в сюжет главную мысль повести: может ли любовь и дружба исправить ошибки судьбы и победить ненависть в сердце как животного, так и человека? Ответом на этот вопрос станет наш фильм «Белый клык».

В творческую команду фильма уже вошли молодые художники аниматоры из разных стран мира и городов России, которые уже создали несколько короткометражных фильмов, сериалов и анимационных работ и теперь готовы создать свою первую полнометражную работу.

На данный момент мы являемся скорее творческой командой производителей. Мы нуждаемся в инвесторе, прокатчике и, возможно, компании – производителе.

Существуют различные варианты производства. Возможно производство (стадия продакшн) в Китае, Сингапуре и т.д. В России есть варианты создания своей студии для проекта и последующего частичного аутсорсинга. Для нас главное – создать мирового уровня продукт, способный

конкурировать с мировыми аналогами. Творческие кадры и решения, концепция и технические возможности в этом проекте, на наш взгляд, позволяют рассчитывать на это.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Художественное решение фильма было продиктовано самой сутью повести Джена Лондона, в которой весь мир показан глазами животного, глазами Белого клыка. Люди здесь – огромные боги, владеющие миром и судьбами животных и людей. Они говорят предметам, что им делать и те делают, камни летают, палки бьют, вода, огонь и воздух подчиняются их воле и становятся на их сторону. Текст сформировал наш подход к видению и изображению мира в стиле фэнтези, что позволило как можно ярче и эффектней раскрыть именно эту сторону повести Джена Лондона, которая до сих пор не была показана в прошлых экранизациях сюжета. В нашем фильме звери будут представлены как настоящие и реалистичные герои в прямом смысле – волк как волк, собака боксер это собака и т.д., а люди будут показаны со своими характерными чертами, выраженными в физических особенностях. Языка (рассказчика, болтуна и добряка) зритель увидит с лицом-колонкой и ручкой настройки радио вместо уха. Когда он рассказывает периодически он сбивается на другую волну, как, впрочем, и все болтуны. Судья – это особая каста служителей закона, они рождаются без глаз, потому что они служители правосудия и должны судить беспристрастно. Вместо глаз у него – специальные очки с камерами, на очках светятся глаза, они мерцают, как на экране телевизора, иногда они сбиваются, зависают и показывают мысли судей, что позволяет заложить много комических и драматических моментов, например, в любовной линии. Красавчик – злодей с кнутом вместо правой руки, своим мерзким смехом и суровым обращением с животными доводящий их до бешенства. Таким образом, каждый герой человек будет обладать

той или иной, характерной только для него физической особенностью, раскрывающей именно его персонажа. Это позволит усилить визуальную оригинальность фильма и раскрыть незаметные до этого линии сюжета.

Сама повесть была написана в самом начале 20-го века, когда автомобили и разного рода технические новшества только появлялись. Фоны и технические решения предметов и конструкций будут решены в популярном сейчас «винтажном» стиле. Люди перемещаются на механических дирижаблях, ездят по снегу на санях на воздушных подушках, пользуются навигаторами и всякого рода техническими приспособлениями, что позволяет создать оригинальный мир, интересный для зрителя.

«Белый клык» как повесть ассоциируется с определенным роде жестокостью и суровостью внутри сюжета. Мы не будем убирать или сглаживать суровые сцены, наоборот, покажем параллели с современным миром и попытаемся найти выход – как жить в жестоком и несправедливом мире? Как оставаться человеком, когда все подсказывает тебе им не быть?

Фильм будет исполнен в технике рисованной анимации. В сложных панорамных кадрах будет применена трехмерная компьютерная графика. Будут созданы трехмерные модели, на которые в последствии натянуты рисованные текстуры. Персонажи также будут отмоделены – а затем обведены покрупно вручную. Мелкая моторика движений и мимика персонажей будет сделаны на стадии обводки как рисованная покрупно анимация. В итоге – пластика классической рисованной анимации + динамика, добавленная за счет применения 3D технологий.



**РИШАТ
ГИЛЬМЕТДИНОВ**
режиссер, сценарист,
художник, аниматор

Родился в 1984 году в Куйбышеве. Закончил школу искусств и архитектурную академию. Затем окончил СПбГУКИТ (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого). С 2003 года снимает фильмы. Учился в киношколе Дании по обмену в 2007 г. Работал на студии «Мельница» сценаристом и режиссером на сериале «Лунтик». С 2009 занимается разработкой многосерийных проектов и написанием сценариев к полнометражным фильмам.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2003 – «JFC» (аним.)
- 2004 – «2» (аним.)
- 2006 – «Та, которую он любил» (аним.)
- 2007 – «Magesty master blaster» (игр.-аним.)
- 2009 – «Закон жизни» (аним.)
- 2009 – «Пока молод. Комната 65» (док.)
- 2010 – «00.000» (к/м)
- 2010 – «Книга» (аним.)
- 2011 – «Кино 2020» (аним.)
- 2011 – «FPI» (аним.)
- 2012 – «Сколько стоят сто рублей» (аним. т/с)
- 2013 – «Перевод с французского» (к/м)
- 2012 – «Новый год» (т/с «Валера»)
- 2013 – «Бизнес план» (т/с «Валера»)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 2003 – Приз «Фонтан» за лучший дебют (фестиваль «Питеркирт», аним. фильм «JFC»)
- 2004 – Диплом фестиваля «Святая Анна» (аним. фильм «2»)
- 2009 – Приз за лучший анимационный фильм (фестиваль «Питеркирт»); Приз за лучший студенческий фильм, (Суздаль); Приз за лучший анимационный фильм («Начало»); участник программы короткометражного кино Short film corner 62-го Каннского фестиваля
- 2010 – Гран-при «Фестиваль киношкол» (г. Екатеринбург); Гран-при фестиваля «Золотая рыбка»; приз за «Лучший дипломный фильм» фестиваля «Крок» (фильм «Закон жизни»)



АЛЕКСАНДР КАРАБАЕВ

режиссер, сценарист,
продюсер

Родился в 1979 году в Москве. Работал корреспондентом, оператором, участвовал в написании сценариев нескольких короткометражных работ и телесериала. В 2008 закончил СПбГУКИТ (режиссура игрового кино, мастерская В. Семенюка и В. Аксенова).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 – «Дети Европы» – (ТВ спектакль), сценарист, режиссер
2007 – «Кинолетопись СПбГУКИТа» – (док.), сценарист, режиссер
2008 – «Старая новая Росси» (к/м), сценарист, режиссер, продюсер
2008 – «Девять пролетов вместе» (к/м), сценарист, режиссер, продюсер
2008 – «Путешествие Анны» (док.), сценарист, режиссер, сопродюсер
2012 – «На районе» (п/м), сценарист, режиссер

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ:

2008 – Диплом лауреата конкурсной программы (Сочи, «Кинотавр». Короткий метр») «За изысканный киноязык и свежесть авторского взгляда»; Гран-при фестиваля «Питеркит» и Приз за лучшую операторскую работу; Приз Гильдии киноведов и кинокритиков («Белый слон») Союза Кинематографистов России «За психологизм и кинематографичность» (фильм «Старая новая Росси»).

2009 – Номинация Золотой медведь и лучший Европейский короткометражный фильм на 59-м Международном Кинофестивале в Берлине 59th Berlin International Film Festival (фильм «Девять пролетов вместе»).

ТАЙНА СУХАРЕВОЙ БАШНИ

ПРОДЮСЕР:

Александр Герасимов

РЕЖИССЕР:

Сергей Серегин

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ:

Елена Габец, Сергей Серегин,
Анатолий Вологдин

ЖАНР: историческое фэнтези

ХРОНОМЕТРАЖ: 85 мин.

БЮДЖЕТ: 65 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск партнеров и инвесторов

КОНТАКТЫ:

Александр Герасимов,
agerassimov@mail.ru

Москва начала 18 века. Вокруг Сухаревой башни, в которой находилась лаборатория знаменитого чародея Якова Брюса, происходят таинственные события. Их свидетелем становится мальчик Петя. Пытаясь предупредить дочь Брюса Марго о грозящей ей опасности, Петя попадает в башню.

Во время ссоры дети случайно рвут древний манускрипт, в котором была заключена волшебная сила Брюса. Теперь он не сможет охранять город от темных сил. Петя и Марго отправляются в Волшебные миры, чтобы восстановить манускрипт, а Брюс вступает в единоборство с черной магией.

СИНОПСИС

Москва, конец 17 века. Петр Первый издает указ о праздновании Нового года 1 января. Ко двору царя под видом ученого-механика приезжает магистр темной магии Вьелет Визард. Когда-то, очень давно, он был одним из привратников, охранявших Врата Волшебных миров. Привратники не должны были пускать магию в мир людей, ни черную, ни белую. Но Вьелет Визард нарушил запрет. Он открыл дорогу злу. Землю захлестнули жестокость и алчность. И чем ужаснее был мир, тем сильнее становился Вьелет Визард. Казалось, его ничто уже не остановит, но он проиграл. Вьелет Визарда изгнали. Врата были скрыты от него. За долгие годы скитаний Вьелет Визард почти растратил всю силу. Он должен попасть в Волшебные Миры, чтобы вернуть ее и отомстить.

Врата Волшебных миров находятся в Москве в Сухаревой башне. Их охраняет граф Яков Брюс – знаменитый сподвижник царя Петра, ученый, колдун и Маг Равновесия. Слуги Вьелет Визарда, оборотни Дама и Ушастый, пытаются проникнуть в башню. В ночном небе над Москвой разыгрывается страшный поединок, в котором Брюс одерживает победу. Свидетелем магической битвы становится ученик Брюса тринадцатилетний подросток Петя. Спрятавшись в повозке Ушастого и Дама, Петя попадает на постоялый двор, где остановился Вьелет Визард. Там он подслушивает разговор слуг с магистром. Магистр понимает, что на прямое противостояние с Брюсом у него нет сил. Он решает действовать по-другому. Поручает Ушастому и Даме похитить дочь Брюса Маргариту, а сам отправляется на прием к царю, где должно состояться его состязание с Брюсом в мастерстве изготовления механических игрушек. Победа в этом соревновании поможет ему расположить к себе Петра Первого, а там он уж сможет настроить царя против Брюса и уничтожить соперника. Магистр представляет Петру Первому заводного петушка, который показывает цирковые номера и играет незатейливую мелодию

на бокалах. Но Брюсова игрушка – серенькая курочка – оказывается лучше. Она побеждает в поединке.

В это время Петя бежит к Сухаревой башне, чтобы предупредить Маргариту об опасности. В самый последний момент, когда девочка открывала дверь переодетым слугам Магистра, Петя успевае толкнуть ее обратно в башню и запирается там. Маргарита, возмущенная грубым обращением, набрасывается на Петю, не желая слушать никаких объяснений. Во время ссоры дети порвали старинный манускрипт, в котором была заключена магическая сила Брюса. Теперь он не сможет охранять башню от темных сил.

Брюс понимает, что это катастрофа. Он ничего не сможет сделать. Но выслушав рассказ Пети о происшедшем, он обращает внимание на маленькую деталь: Петя, дотронувшись до Манускрипта, не обжегся! А это означает, что мальчик наделен магической силой.

Брюс отправляет Петю и Марго в Волшебные миры. Чтобы заново переписать манускрипт, им нужно принести пергамент из кожи дракона, магические чернила из змеиного яда и стальное перо Великого Грифона. Сам Брюс остается в Москве, чтобы постараться не допустить Вьелет Визарда в Сухареву башню. Ведь тот не догадывается о том, что манускрипт уничтожен.

Оказавшись в Волшебных мирах, дети попадают в Пустыню желаний, в которой исполняется все, чего захочешь. Но попытка получить перо, чернила и пергамент чуть не привела Петю и Марго к гибели. После этого они приходят в Лавку Ненужных вещей. Здесь они встречают странного персонажа – механическое существо на длинных ножках, похожее на консервную банку. Это Кубик – самая ненужная вещь из всех возможных ненужных вещей.

Кубик ведет детей в Механический город. Здесь они чинят полуразвалившуюся тетку Кубика, сражаются с Ржакорами. Потом дети вместе

с Кубиком оказываются на Змеином острове, где Петя вступает в единоборство с Королевой Коброй и становятся пленниками в Империи Птиц. В этих приключениях Петя понимает, что надеяться он должен не на магию, а на себя и своих друзей, что для победы надо поверить в собственные силы.

Параллельно развивается действие в Москве. Магистр клеветает Петру Первому на Брюса, стараясь добиться того, чтобы царь прогнал Брюса и передал ему мастерскую в Сухаревой башне. Брюс изо всех сил защищает башню. В разгар сражения Брюса с темными силами, из Волшебных миров возвращаются Петя и Марго. Брюс кричит Пете, чтобы тот срочно переписывал Манускрипт и ставил там свою подпись. Так Петя обретает магическую силу, приходит на помощь раненому Брюсу, убеждает Темного мага и становится Хранителем Сухаревой башни.

В финале Брюс устраивает Петру Первому красочную иллюминацию по случаю Нового года.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Тайна Сухаревой башни» – это полнометражный анимационный фильм, выполненный в классической рисованной технологии. Жанр фильма можно определить как историческое фэнтези – сказку, действие которой развивается на фоне реальных исторических событий.

Когда-то очень давно над Москвой возвышалась таинственная Сухарева башня. На самом ее вершине находилась лаборатория чернокнижника Якова Брюса. Ему были открыты тайны мироздания и подвластны стихии природы. Люди поговаривали, будто он летал на железной птице, изобретал диковинные механизмы и составлял из невиданных растений чудодейственные эликсиры.

В реальности граф Яков Вилимович Брюс, это один из самых интересных персонажей российской истории. Родился в Москве, был пря-

мым потомком шотландского королевского рода. В 14 лет он говорил на трех языках, знал математику и астрономию. В 16 лет Брюс записался в потешные войска, которые создавал Петр Первый. Брюс стремительно поднимался по карьерной лестнице. Он возглавил всю русскую артиллерию, в тридцать лет получал чин генерал-фельдцейхмейстера, участвовал во всех военных походах царя. Яков Брюс стал первым кавалером главной награды империи – ордена Андрея Первозванного. Брюс был энциклопедически образованным человеком, он курировал создание в России светской школы, переводил на русский язык научную литературу, изготавливал приборы и оборудование для всевозможных исследований. Во время Великого Посольства в течение года работал в лаборатории Исаака Ньютона.

Народная молва сделала из Брюса-ученого Брюса-колдуна. Еще в середине XX века, через 200 лет после смерти Брюса, фольклористы записывали в Москве народные легенды о таинственном обитателе Сухаревой башни.

Жанр исторического фэнтези, в котором реальность и вымысел будут соединены в единое целое, позволит, с одной стороны, познакомить детей с удивительными легендами о графе Брюсе, с другой – привлечет их внимание к отечественной истории, к событиям, происходившим в Москве в эпоху петровских преобразований.

Изобразительное решение «московских» эпизодов выполнено в реалистической живописной манере. Детальная проработка фонов, точное воспроизведение костюмов, предметов обихода помогает создать впечатление достоверности происходящего на экране. Очень важно, чтобы сказочность событий была органично вписана в историчность материала. Мы выбрали обширную базу изобразительных материалов, специально выезжали для фотосъемки экспонатов в музеи Санкт-Петербурга, Москвы, Переславль-Залесского, Суздаля, Углича.

Часть действия фильма происходит в Волшебных мирах, куда Брюс отправляет своего ученика Петю и дочь Маргариту за артефактами, необходимыми для восстановления магического равновесия.

Волшебные миры – это целая система фантастических миров, вселенная, в которой действуют свои законы. Она населена различными существами. Некоторые из них – мифологические или сказочные персонажи из культуры тех или иных народов, некоторые – оригинальные. Каждый мир замкнут, но при особых условиях можно попадать из одного мира в другой. Эта система развивается в анимационном сериале, в следующих фильмах цикла. В данном проекте дети попадают в Пустыню желаний, в Железный город, на Змеиный остров, в Империю Великого Грифона. В каждом из миров обыгрывается одна из жанровых ситуаций. В Железном городе – это квест, на Змеином острове – саспенс, в Империи Великого Грифона – action.

Художник-постановщик Сергей Гаврилов создает оригинальные изобразительные решения для каждого из миров. Они различаются и по пластике, и по цвету. Чередование этих миров дает ощущение настоящего путешествия, в котором смена окружающей обстановки происходит не изменением мелких деталей, а глобальным переворотом всего вокруг. Так себя ощущает человек, вылетевший из заснеженной Москвы, и через несколько часов приземлившийся в Пекине или Мадриде. Но принцип продуманности и детализации остается и здесь. Фоны будут анимироваться. От простейших дымов над крышами в Москве, до уникальных механизмов Железного города – все это движется, живет, работает на многоуровневое, объемное впечатление от картинки.

Пройдя через опасные приключения, не раз оказавшись в безвыходной ситуации дети понимают, что самая большая сила на земле, это не колдовство и магия, а дружба, преданность, смелость. Что в настоящей коман-

де не бывает слабого звена, никчемных и бесполезных товарищей, надо только научиться доверять друг другу и брать на себя ответственность.

В фильме будет много оригинальной музыки. Композитор Дмитрий Рыбников старается передать атмосферу времени (если это «исторические» эпизоды), придумать звучание каждому из волшебных миров. Некоторые эпизоды строятся исключительно на музыкальных номерах (выступление механических игрушек на приеме у Петра Первого, ритуальный танец Королевы Змеиного острова, танец Кубика). Для записи музыкальной фонограммы будет использовано живое оркестровое исполнение.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

ЯКОВ БРЮС – обладает колоссальными знаниями в области естественных наук. Ученый-энциклопедист, инженер, картограф. Чародей равновесия, который охраняет мир от темных сил. Но в нем больше человеческого, чем мистического. Он маг – но он не всемогущ. То волшебство, которое он демонстрирует – это мастерство механика, химика, фокусника.

ПЕТЯ – 13-летний ученик Брюса, родился в не богатой дворянской семье. Сирота. Отец погиб при осаде Азова. Мать умерла. Учится в Навигацкой школе. Обладает магической силой, но не всегда знает, как ею управлять. Любознательный, смелый, но простоват и прямолинеен. Не знает некоторых элементарных правил этикета и светской жизни, ему ближе природа, простые народные обычаи. В сложных ситуациях у Пети проявляются способности настоящего чародея, при этом он обладает богатым человеческим потенциалом. Пете симпатична дочь Брюса Марго, но он старается этого не показывать. Общается с ней на «Вы». Хотя в экстремальных ситуациях этой вежливости не соблюдает.

МАРГО – дочь Брюса. Ей 10 лет. Марго выросла при дворе, потому знает правила хорошего тона, но не всегда им следует. Над Петиной простотой подтрунивает, легко может добиться его расположения и часто этим пользуется. Не любит соблюдать правила – они придуманы не для нее. Капризная, веселая, не может долго усидеть на месте, любит приключения и опасности. Если что-то случается, всегда найдет виноватого: Петя или Кубик (даже если сама напроказничала). Обидчивая.

КУБИК – механическая безделушка, но при этом разумное существо. Беспризорник-забияка, характер задиристый, грубоватый. Любит быть в центре внимания, боится, что про него забудут, поэтому постоянно увязывается с Марго и Петей в Волшебные Миры. Любит повредничать, хотя часто оказывается полезным. Боится воды. Обожает машинное масло. Считает себя очень хозяйственным. Собирает всякий хлам, не пройдет мимо какой-нибудь валяющейся железяки. Внутри своего корпуса-банки хранит много неожиданных вещей.

ПЕТР I – Яркий, импульсивный, драматичный. Хотя он и появляется в нескольких эпизодах, но на нем во многом строится московская часть истории. В какой-то момент происходит его ссора с Брюсом. Интриги врагов приводят к опале, и Брюсу грозит реальная опасность.



АЛЕКСАНДР ГЕРАСИМОВ продюсер

Родился в 1966 г. С 1989 года Герасимов начинает в работать в Оргкомитете МКФ «Крок». В 1991 году Александр приглашен на должность заместителя директора Высших курсов сценаристов и режиссеров, где он проработал до 1994 года, совмещая эту деятельность с окончанием своей учебы в МГУ.

В 1994 году Герасимов возглавляет Школу-студию анимационного кино «Шар» и до 2003 года является ее директором.

В 2000 году Александр Петрович начинает работать продюсером в Кинокомпании «Мастер-Фильм». С 2006 года возглавляет Кинематографический холдинг «Мастер-Фильм», в который объединены: Фонд «Губерния», Кинокомпания «Мастер-Фильм» и Студия «Мастер-Фильм».

Герасимов спродюсировал более 200 анимационных и документальных фильмов. Под его руководством было создано 4 игровых полнометражных фильма, 1 анимационный полный метр.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1994 – «Лев с седой бородой» (аним.)
- 1994 – «Либида Бенджамин» (аним.)
- 1995 – «Нюркина баня» (аним.)
- 2000 – «Лукоморье. Няня» (аним.)
- 2003 – «Медленное бистро»
- 2004 – «Потоп» (аним.)
- 2005 – «Пакостник»
- 2009 – «Овечки Холли и Долли» (аним. сериал)
- 2009 – «Три котенка», (аним. сериал)
- 2009 – «День рождения Алисы (п/м аним.)
- 2010 – «Зверюшки-добрюшки», (аним. сериал)
- 2010 – «Над городом»



СЕРГЕЙ СЕРЕГИН
режиссер

Родился в 1967 году в пос. Шварц Киреевского района Тульской области; Окончил факультет журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Сотрудничал с различными изданиями по кино («Экран-детям», «Спутник кинозрителя», «Искусство кино»). В 1992-1994 гг. работал в ГТРК «Новосибирск» в качестве редактора, автора и ведущего телепередач, режиссера. В 1993 году организовал при новосибирском телевидении курсы анимации и студию. С 1996 года работает в кинокомпании «Мастер-Фильм». Член Оргкомитета Открытого Российского фестиваля анимационного кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1999 – «Федор Хитрук. Профессия» (док.), аниматор
 2000 – «Лукоморье. Няня» (аним.)
 2003 – «Внук шамана» (док.)
 2004 – «Афганистан. Последний солдат» (док.)
 2004 – «Ключи от времени» (аним.)
 2005 – «Ближе к небу» (док.)
 2009 – «День рождения Алисы» (аним.)
 2010 – «Белолобый» (аним.)



**АНАТОЛИЙ
ВОЛОГДИН**
сценарист

Родился в 1951 году. Закончил театральное училище им. Щукина в 1976 г. Актер театра им Н. В. Гоголя.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1997-1998 – «Весь этот спорт», «Детройтская пятерка», «Кубок «Спартака». Ветераны» (док.), сценарист, режиссер
 1998 – «Леонид Филатов. Любовь...» (док.), сценарист, режиссер
 2010 – «Сухарева башня» (п/м. аним.), сценарист
 2010 – «Наряд принцессы ночи» (аним.), сценарист
 2010 – «Морской узел» (аним.), сценарист
 2011 – «Подарок Веселого Роджера» (аним.), сценарист
 2011 – «Мастер и Маргарита» (п/м. аним.), сценарист
 2011 – «Битва» (п/м.), сценарист

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

1998 – Номинация на премию «ТЭФИ»
 (фильм «Леонид Филатов. Любовь...»)



ЕЛЕНА ГАБЕЦ
сценарист

Родилась в 1955 году. Закончила Театральное училище им. Щукина.

Актриса театра на Таганке 1976-2005 гг.; театра Содружество актеров Таганки с 1992 г. – по сей день. Участник международного проекта «Орестея» Петера Штайна.

Режиссер многочисленных театральных постановок, шоу, более сорока аудиопроектов, мультипликационных, мультимедийных.

Кастинг-директор студий «Союзмультфильм», «Белый звук» и др.

Последняя работа по подбору актерского ансамбля – полнометражный анимационный фильм «Кин-Дза-Дза» реж. Г. Данелия.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1997-1998 – «Весь этот спорт», «Детройтская пятерна», «Кубок «Спартака». Ветераны» (док.), сценарист, режиссер

1998 – «Леонид Филатов. Любовь...» (док.), сценарист, режиссер

2008 – «Алла Демидова. Под гримом и маской», сценарист, режиссер

2010 – «Сухарева башня» (п/м. аним.), сценарист

2010 – «Наряд принцессы ночи» (аним.), сценарист

2010 – «Морской узел» (аним.), сценарист

2011 – «Подарок Веселого Роджера» (аним.), сценарист

2011 – «Мастер и Маргарита» (п/м. аним.), сценарист

2011 – «Битва» (п/м.), сценарист

ХРАНИТЕЛЬНИЦЫ (ПЯТАЯ РУНА)

ПРОДЮСЕРЫ:

Илья Попов, Петр Зайцев

РЕЖИССЕР:

Неля Мурсалимова

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Лев Мурзенко

ЖАНР: романтическое фэнтези

ХРОНОМЕТРАЖ: 110 мин.

БЮДЖЕТ: 62 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск партнеров для финансирования
производства фильма

КОНТАКТЫ:

Петр Зайцев,

petr.zaytsev@riki-group.com

Необщительная тихоня Аня узнает, что принадлежит к древнему ордену Хранительниц: девушек-воинов, защищающих человечество от сверхъестественного зла. Аня нехотя принимает свое новое предназначение и лишь для того, чтобы отвести страшную угрозу от мальчика Артема, в которого она тайно влюблена. Аня и не догадывается, что Артем и есть один из тех, с кем ей предначертано бороться...

СИНОПСИС

В 16 веке в Испании на кострах Инквизиции гибнет Прия, волшебница из параллельного магического мира. Ее малолетний сын Кирос клянется отомстить людям за гибель своей матери, но соратница Прии Леонора накладывает на Кироса заклятье, которое не дает ему возможности покинуть параллельный мир.

Проходит 500 лет. Замкнутая и молчаливая десятиклассница Аня приезжает с родителями в новый город. Семья часто переезжает и Аня уже сбилась со счета, где ей довелось поучиться. За день до первого дня занятий, Аня с родителями приходит в школу. Она повздорила с мамой, и с Аней начинает происходить что-то странное, но девочке удается справиться с приступом.

Начинаются занятия. В новой школе Аню все считают «странный»: объективно красивая, она ведет себя так, как будто уродливее ее нет девочки во всем городе. Аня сторонится компаний, парней и даже с родителями отношения у нее более чем прохладные. Единственный человек, с которым она общается – это школьный клоун по кличке Гуглик, но даже его она держит на расстоянии.

А ведь никому не известно, что стоит Ане чуть сильнее обрадоваться или расстроиться, как с ней начинают происходить непонятные метаморфозы: она как будто становится оборотнем, ее глаза меняют форму и цвет и на ее лице проступают какие-то непонятные «звериные» черты. Аня ненавидит себя за это и пытается избегать всего, что может вызвать у нее эмоциональный всплеск. Она доверяет сокровенные мысли своему он-лайн дневнику, но и там ничего не пишет о своей «особенности», лишь намекая на то, что под влиянием эмоций она превращается в другого человека.

Школьный красавчик Артем ничего не подозревает о ее страданиях, оттого ему так странно, что как только он пытается заговорить с ней, она

бежит от него, как от проклятого. Аня, между тем, с первого взгляда влюбилась в Артема, но у ее любви, как она считает, будущего нет.

Кирос тем временем узнает, что где-то в одной из школ учится девочка, являющаяся инкарнацией Леоноры. Согласно правилам магии, раз в пятьсот лет волшебница, наложившая заклятье, или ее очередное воплощение, может это заклятье снять. Кирос движим безумным желанием отомстить: в параллельном мире время идет по-другому и если человечество уже прожило полтысячелетия, для Кироса прошло около двадцати лет. Он собирает маленькую армию из волшебников, которые могут свободно перемещаться между мирами, а в человеческом мире вербует высококвалифицированную преступницу по кличке Оса. Единственная проблема – они не знают наверняка, кого именно они ищут...

Между тем, Аня убеждает себя, что единственное, о чем она мечтает – это о том, чтобы ее оставили в покое. Стараясь не выделяться, Аня отправляется на общешкольную вечеринку на природу. В результате недопонимания Аня оказывается с Артемом в шлюпке посреди озера. Не умеющая плавать Аня бросается за борт, только бы не выдать тайну своего «уродства», а Артема арестовывают, думая, что он повел себя с девушкой некорректно, из-за чего Аня и прыгнула в воду. Вскоре после этого Аню и находят три веселые девчонки: Оля, Ира и Мелкая, которые обладают теми же странностями, что Аня, только в отличие от нее, они не только не стесняются своей «животной стороны» – они ею гордятся. Девчонки, как и Аня, являются потомственными Хранительницами, регулярно перерождающимися защитницами человечества от сверхъестественного зла. У каждой из девушек есть специальные способности – лекарь, воин, логик, а Аня, если примет свою «дикую» сторону, сможет стать менталистом, то есть Хранительницей, которой под силу манипулировать сознанием.

Оса оказывается знакомой с Артемом и, более того, выясняется, что они заняты каким-то общим делом.

Хранительницы тесно связаны с природой, и то, что Аня считает уродством, на самом деле является проявление ее волшебной сущности. Хранительницы должны защищать людей от оборотней и призраков, и Оля, Ира и Мелкая очень гордятся своей миссией. Аня же, наоборот, и слышать ничего не хочет о помощи людям: ее всю жизнь считали уродом, преследовали, и она никому помогать не стремится. Многочисленные переезды семьи случались из-за того, что Аня из-за своего «дара» получала слишком много ненужного внимания.

Тут на девочек нападают несколько слуг Кироса. Отбив их атаки, Аня первый раз пользуется своим даром и узнает, что она и есть воплощение Леоноры и что за ней ведется настоящая охота. Каждый раз, когда Аня не может сдержаться и начинает «превращаться», ее чувствуют такие же, как она – ведь Оля, Ира и Мелкая так ее и нашли – а выясняется, что работающая на Кироса Оса тоже по происхождению Хранительница. Пока Аня не примет себя такой, какая она есть и не научится контролировать свою сущность, ее смогут отыскать в любой момент и силой заставить исполнить план Кироса.

Аня понимает, что ей необходимо принять свою «дикую» сторону и научиться управлять ею, тогда никто не сможет найти ее и заставить выполнить ритуал, благодаря которому Кирос сможет прервать свое заточение, ведь если его план осуществится, все жители города, включая Артема, погибнут в огне. Аня не хочет становиться Хранительницей, но нападение слуг Кироса заставляет ее задуматься о безопасности Артема, и она соглашается.

Девочки учат Аню контролировать себя и пользоваться своими способностями. Аня становится счастливее и начинает находить способы быть рядом с Артемом, контролируя свои эмоции, но по-настоящему сблизиться с ним она все еще боится и продолжает вести себя «странно». Однажды Артем не выдерживает и пытается добиться от Ани

каких-то объяснений, но не получив ничего, обижается. Они перестают общаться. Девочки убеждают Аню, что ей нужно потерпеть еще немного, ведь после того дня, в который пятьсот лет назад погибла Прия, Киросу уже не выполнить плана.

Однако в последний день октября в школе проходит традиционный бал. Аня решает, что личная жизнь для нее важнее «игр в волшебниц», в которые она все равно до конца не верит – и решает признается Артему во всем. Девочки пытаются отговорить ее, но Аня использует свои способности, чтобы заставить их уйти. Использовать магию против своих – грубейшее нарушение кодекса Хранительниц, и девочки, обидевшись, уходят. Тут выясняется, что Артем сам из параллельного мира. Когда Аня «мелькнула» первый раз – после ссоры с родителями перед первым сентября – Оса «почувствовала» ее, и Артема внедрило в школу, чтобы он искал кого-нибудь, ведущего себя подозрительно – но он с первого взгляда влюбился в Аню и даже не рассматривал ее кандидатуру. Артем не может выдать Аню, но Оса, подозревавшая Артема в слабости, берет Аню в плен и заставляет произнести заклинание. Кирос выходит на свободу и начинает выполнять свой план: сжечь город дотла. Выясняется, что он обманом заставил Осу помогать ему – она совсем не хотела сжигать свой родной город – но Кироса уже не остановить: его маленькая армия готова нести разрушения, а из компонентов, украденных Осой, Кирос собирается собрать смертоносное оружие, использующее силу солнца. Оказывается, что Артем – родной брат Кироса, но Артем совсем не ненавидит людей. Аня пытается остановить Кироса при помощи своих способностей, но он слишком силен. Девочки спешат на помощь Ане. Они объединяются вместе с Осой и Артемом, который готов ради Ани пойти против родного брата, и вместе им удается победить.

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

На сегодняшний день в российском кинематографе наблюдается острый дефицит качественных фильмов для детей и подростков, ориентированных на широкий кинотеатральный прокат. Огромную популярность у зрителей завоевывают голливудские франшизы («Сумерки», «Голодные игры» и т.п.), в которых вопросы и проблемы, затрагивающие любого современного подростка, раскрываются в фэнтезийном или фантастическом антураже. На волне их успеха многие продюсеры пытаются запускать подражающие проекты, но в таких фильмах на первый план выходит стилистика первоисточников, что в результате приводит к неудачам в прокате. Мы же постарались не клонировать существующие проекты, а отталкиваться от драматургии, зацепить молодых зрителей теми проблемами, которые им близки и понятны. Фэнтези – лишь красивая обертка для нашей истории, помогающая более ясно раскрыть конфликт между героями.

Основная целевая аудитория нашего фильма – девушки в возрасте от 15 до 20 лет, то есть, фактически, основная аудитория кинотеатров. Ведь известно, что в большинстве случаев именно девушки выбирают, на какой фильм им пойти с друзьями в кинотеатр. Тем не менее, мы стараемся не уводить проект совсем в «девичью» сторону, чтобы он был интересен и молодым людям (в отличие от «Сумерек», опираясь на пример «Голодных игр» или «Людей Икс»). Грамотное соблюдение баланса позволит фильму оставаться интересным для самой широкой зрительской аудитории.

Личной мотивацией к реализации этого проекта служит желание создавать качественное зрительское кино мирового уровня, которого катастрофически не хватает российскому кинематографу. В перспективе наш фильм может положить начало популярной российской франшизе, не ограниченной кино: в планах есть создание книг, комиксов, игр и, возможно, развитие темы в телевизионном сериале. В нашем понимании только успешные мультиплатформенные проекты способны оправдывать

инвестиции в зрительские кинокартины. При этом мы уверены, что подобный фильм можно снять в рамках не очень большого бюджета. 2 миллиона долларов – это вполне реальный бюджет для картины, не подразумевающей наличие большого количества сложно-постановочных сцен и сложных визуальных эффектов. Мы верим, что при наличии достаточной мотивации у съемочной группы и других причастных к производству людей, можно снимать качественно и недорого.

Несмотря на то, что в качестве продюсера, сценариста, режиссера и оператора выступают дебютанты в полном метре, к работе на проекте мы планируем привлечь опытных специалистов. На настоящий момент большой интерес к нашему проекту и желание сотрудничать проявили художник по гриму Тамара Фрид («Фауст», «Прогулка», «Война», «Про уродов и людей», «Шопинг-тур», «Край», «Брат 2» и др.), композитор Иван Бурляев («Матч», «На игре», «Мы из будущего» и др.), звукорежиссер Дмитрий Васильев («Сталинград», «Утомленные солнцем 2», «Бумажный солдат», «Мы из будущего», «Груз 200», «Меченосец» и др.), монтажер Анна Масс («Изгнание», «Елена»), колорист Андрей Меснянкин («Джунгли», «Август.Восьмого», «Свадьба по обмену», «Елки 2», «Тарас Бульба», «Черная молния» и др.).

Уже проведен кастинг на главные роли в фильме, в процессе которого были проведены пробы многих молодых актрис и актеров из Москвы, Санкт-Петербурга и Киева, не засветившихся пока ни на телевидении, ни в кино. Мы уверены, что для успеха фильма совершенно не обязательно привлекать медийных персонажей. Наоборот, свежие лица и юные таланты смогут обеспечить успех картины у зрителей. Мы надеемся привлечь к финансированию проекта крупных российских продюсеров и найти поддержку у федеральных телеканалов. Команда проекта практически собрана, в успехе материала мы уверены, дело осталось лишь за финансированием.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Наша история – о девочке, обладающей пугающими способностями, из-за которых она очень одинока, потому что мир не готов принимать тех, кто не вписывается в рамки «нормальности». По ходу истории Аня понимает, что она не одна, что в мире есть еще подобные ей. Что ее «уродство» – это редкий дар, который дается избранным, чтобы они могли защитить человечество от потусторонних, магических проявлений черных сил. Аня принимает себя такой, какая она есть, находит друзей и единственную любовь. Вместе они спасают человечество от страшной катастрофы.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Подросткам в период взросления сложно найти себя. И каждый подросток чувствует себя немного «иным», немного «зверем». Родители, образование, телевидение диктует им свою мораль, навязывает выдуманные цели, актуальные для мира потребления. Но каждая личность, прежде чем ею стать, должна пройти процесс инициации, посвящения в жизнь, сотканный из непреодолимых препятствий и трудностей.

Да и какой современный школьник не мечтает стать супергероем и спасти Землю от страшной катастрофы?

Наш фильм научит молодую аудиторию тому, что необходимо оставаться собой, что непосильных задач не бывает, что их путь зависит только от них, что каждый из них может стать героем своей жизни! Главное – не бояться, не прятаться и всегда оставаться собой!

Фильм «Хранительницы» яркий, искрящийся, легкий по форме и серьезный по содержанию, наполненный подростковыми фантазиями и взрослыми проблемами: проблемами выбора своего пути, выбора цели, осознания тонкой грани добра и зла, преодоления препятствий – важными вопросами, которые мучают подростков в сложный период взросления.

СТИЛИСТИКА, ЖАНР И ФОРМА

Фильм «Хранительницы» – современное романтическое фэнтези для подростков. Наш фильм – молодежное, «динамичное», легкое для восприятия кино. Стиль проекта – сочетание «перченой» рок-атрибутики и романтической любви!

Стиль и форма картины поддерживается и в методах съемки:

- в основном, съемка с движения (рельсы, кран, стедикам);
- обилие крупных планов и деталей (это позволит нам создать момент «внедрения» зрителя в саму ткань повествования);
- динамичный, параллельный монтаж;
- общая «солнечность», яркость и высокая контрастность видеоизображения (общий тон – нейтрально-светлый и яркие, насыщенные, цветовые акценты);
- актуальная молодежная музыка (российские аналоги Death Cab for Cutie, Afrojack, Biffy Clyro и т.д.);
- последние модные тенденции в реквизите и обстановке молодых героев (гаджеты, видеоигры, спортивные товары и т.д.);
- в костюмах главных героинь четко прослеживается модный у молодежи, харизматичный стиль «британского рока».

Для создания магического параллельного мира и спецэффектов используются технологии CGI.

Волшебный мир выдержан в рамках восточных религий и верований, японского синто.

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ

Аня – 16 лет. Независимая, волевая, смелая, но чуткая и добрая. Аня – менталист, она может управлять людьми силой мысли. Со временем становится лидером группы из-за своего чуткого сердца, стойких моральных принципов и непреодолимой веры в добро.

Ира – 16 лет. Девушка с характером, обладающая фантастической физической силой. Ира природный воин. Она немного цинична и вспыльчива, любит говорить всем правду. Любит кардинальные методы решения любой проблемы. Нетерпима, но отходчива.

Оля – 16 лет. Гармоничная девушка-мечта. У нее нежный и кроткий характер. Она обладает способностями врачевания.

Мелкая – 12 лет. Самая молодая из всех героинь. Характер у нее шумный и непоседливый. Она очень упряма и въедлива. Ненавидит правила и запреты. Мелкая – логик.

Оса – 16 лет. Бесстрашная авантюристка, «экстримальщица», ей необходимы сильные эмоции, «сорвиголова». Человек-действие. Она из тех, кто много не задумывается о смысле и пути, поэтому ею так легко управлять. Ей всегда необходимо идти за кем-то. Сначала оказывается под влиянием Кироса, но потом, осознав, что он задумал, выбирает сторону девочек. Оса – амплифаер (усилитель способностей других Хранительниц).

Кирос – 28 лет. Черный «готический» принц, правитель волшебного параллельного мира. Кирос сжигает чувство мести, он замкнулся и его сердце очерствело. Кирос стремится отомстить миру людей за смерть своей матери, которую он очень любил. Кирос излишне амбициозен, деспотичен и нетерпим.

Артем – 16 лет, младший брат Кироса, «белый» принц волшебного мира. Благородный, искренний, решительный, смелый, чуткий и нежный. Артем всегда встает на сторону добра.

АКТЕРСКИЙ СОСТАВ

Нам хочется, чтобы все главные «юные» роли играли актеры, которые еще не успели стать медийными. Нам очень важно, чтобы наша аудитория ассоциировала себя с нашими героями. А подростки – самые чуткие зрители, их очень сложно обмануть. Они должны смотреть

фильм и видеть Аню, Мелкую, Кироса, Артема, а не очередную «растиражированную» звезду. Они должны верить нашим героям. Несмотря на то, что мы рассказываем нашу историю в стилистике романтического фэнтези, проблемы мы поднимаем серьезные и актуальные, в которых нельзя «фальшивить». Важно во всем соблюсти грань сказки и реальности, легкости и серьезности.

Аня – важно было найти актрису, в которой наряду с талантом, обаянием и внутренней подвижностью была бы некая природная загадочность. Словно где-то в глубине ее природы спрятан маленький секрет. Возможно, небольшая «неправильность» в чертах. Должна была быть в ней та особенная экранная притягательность, которая ничего не имеет общего с красотой в общепринятом значении. Эта притягательность рождается изнутри, волей, характером, мыслью, внутренним багажом чувств. На эту роль мы искали «умную» актрису, способную «думать» на экране. В ней должен чувствоваться стержень и сила. Эти качества, как правило, сложно сыграть. Она должна быть симпатичной, по-своему красивой, но не модельной внешности. И, еще важная подробность, в ее внешности должно быть немного «звериных» черт. Это, также, касается всех наших героинь.

Артем – безусловно красивый, но тонкой, изящной, чувственной красотой. Не загорелый, стильный, накаченный и нагловатый, а утонченный, благородный, интеллигентный, немного печальный и мужественный. Молодой Ален Делон. Он пришел к нам из параллельного волшебного мира и должен быть безусловным принцем, всадником на белом коне. Он должен быть таким, «каких не бывает», таким, «какие бывают только в сказке». При виде него все девушки должны замирать в восхищении.

Ира – важно найти актрису с насмешливо-циничным взглядом, с «чертиком» в глазах и буйным темпераментом. Самобытность – ос-

новая характерная подробность. Она должна быть прототипом современных подростков: свободная, насмешливая, яркая.

Оля – нежная блондинка, тонкокостная и белокожая с роскошными длинными волосами и большими светлыми глазами, распахнутыми к миру, «сестра милосердия», «прекрасный, легкий сон».

Мелкая – смешная, задиристая девчонка-пацан, очень живая и непоседливая.

Кирос – готический принц. Здесь важен типаж. Нужен актер «голубых кровей» с резко отрицательным обаянием и огромной сексуальностью. Обязательно красавец. Нужен актер, внутри которого бушевали бы громадные «шекспировские» страсти, должна присутствовать демоническая харизма. Должен быть очень хороший актер с «драматическим» талантом. Это непростая роль и не картонный злодей. У него есть своя печальная история, своя «боль», его сжигает чувство мести, он замкнулся и его сердце очерствело.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Действие фильма разворачивается в России, в небольшом европейском уютном городке у моря. Это «собираемый» образ (частично Петербург и область, возможны натурные съемки небольшого, прибрежного, курортного города, частичная дорисовка).

Весь человеческий мир делится на несколько важных локаций:

- школа, в которой учится главная героиня (реальная, в идеале, закрытая, частная школа, с уютным парком и спортивными площадками);
- городской парк, немного сказочный с громадными, вековыми деревьями (натура);
- крыши города (крыши Петербурга);

- пляж и залив (натура);
- квартира главной героини – полупустая квартира с высокими потолками и громадными окнами, Аня с семьей только переехала (реальная квартира);
- полицейский участок (реальный участок).

Весь магический мир – павильон с дорисовкой: кабинет Кироса, портал в человеческий мир, коридор замка Кироса.



ИЛЬЯ ПОПОВ продюсер

Родился 8 февраля 1978 года в Ленинграде. Окончил Университет технологии и дизайна по специальности «Дизайн интерьеров» и Современный гуманитарный университет по специальности «Управление предприятием».

С 2003 по 2010 годы – Генеральный продюсер национальной детской программы «Смешарики», охватывающей все сферы увлечений подрастающего поколения. Лауреат Государственной премии РФ 2008 в области культуры и искусства.

С 2010 года – генеральный продюсер Группы компаний «Рики» (проекты группы компаний: полнометражный анимационный фильм «Смешарики. Начало»; анимационные сериалы «Смешарики», «Фиксики», «ПИН-КОД», «Смешарики 3D», «Белка и Стрелка. Озорная семейка», «Куми-Куми», «ДИБО», «Малышарики»).

С 2012 года Президент Некоммерческого партнерства «Ассоциация анимационного кино».

Член правления Фонда поддержки инициатив в области семьи и детства «Национальный детский фонд», Некоммерческой организации «Ассоциация предприятий индустрии детских товаров».

Председатель Рабочей группы Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии по проектам фильмов для детей и юношества. Генеральный продюсер киностудии «Союзмультфильм».

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

Сериал «Смешарики» награжден Гран-при Международного фестиваля China International Cartoon and Digital Art Festival (Китай, Гуанчжоу, 2005), Призом зрительских симпатий Международного фестиваля телевизионной мультипликации Cartoons on the Bay (Италия, 2005), дипломом конкурса «Сделано в Петербурге – 2006» в номинации «Товары и услуги» за производство самого лучшего анимационного сериала для детей, а также был номинирован на Национальный приз кинематографии «Золотой Орел» в 2008 году в категории «Лучший анимационный фильм». «Смешарики» стали лауреатом престижной премии в области построения брендов БРЕНД ГОДА/EFFIE 2007 и БРЕНД ГОДА/EFFIE 2008.



**НЕЛЯ
МУРСАЛИМОВА**
режиссер

Родилась 19 июня 1984 года. В 2009 году окончила Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства, кафедра режиссуры кино и телевидения (режиссерская мастерская В.Н. Григорьева). Второе образование – СамГУ, исторический факультет, кафедра российской истории.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 – «Прощение» (н/м), режиссер

2006 – «На помойке» (док.), режиссер

2006-2007 – «Музына» (н/м), режиссер

2009 – «За стеной» (н/м), режиссер

2009 – «Здравствуй, страна» (скетч-шоу), автор идеи, режиссер

2011-2012 – «Fatum» (мистический т/с), автор идеи, режиссер



ПЕТР ЗАЙЦЕВ
продюсер

Родился 24 января 1984 года. Учился в СПбГУКиТ на специалиста по аудиовизуальной технике, затем продолжил обучение в Первой Санкт-Петербургской школе телевидения и рекламы как продюсер телевизионных проектов. В 2011 году начал работать в Группе компаний «Рики» в качестве менеджера по интернет-маркетингу полнометражного анимационного фильма «Смешарики. Начало».

С 2012 года – продюсер в Продюсерском центре «Рики».

С 2009 года – генеральный продюсер Российской народной кинопремии «Жорж».



ЛЕВ МУРЗЕНКО

сценарист

Родился 26 ноября 1982 года. В 2005 году закончил РГПУ им. А.И. Герцена, в 2006 – University of Northern Iowa, Cedar Fall, IA.

С 1996 года занимается театральной и кинодеятельностью. С 2003 по 2010 годы частично проживал в США. Обучаясь на театральном факультете Университета Северной Айовы, активно сотрудничал со специализированными театральными программами для детей в качестве драматурга и педагога. В 2009-2010 годах возглавлял отдел сценарных разработок компании GarageGames, производящей компьютерные игры в Лас-Вегасе, США.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2009 – «До Неба!», сценарист
- 2009-2010 – «Incursion», ведущий сценарист компьютерной игры
- 2010 – «Piter 39000» (н/м), сценарист
- 2010 – «Fatum» (т/с), сценарист
- 2010-2011 – «Ма-Го» (аним.), ведущий сценарист
- 2011 – «Смешарики. Начало» (аним.), сценарный консультант
- 2011 – «Смешарики», автор серии
- 2011 – «Мыслить Как Преступник», автор серии
- 2012 – «Kikoiki», консультант по адаптации сценария
- 2012 – «Интерьеры» (н/м), соавтор, продюсер
- 2012 – «Семейна Хип» (п/м. аним.), соавтор сценария

ЧАЙКИ

ПРОДЮСЕР:

Елена Гликман

РЕЖИССЕР:

Элла Манжеева

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Элла Манжеева

ЖАНР: драма

ХРОНОМЕТРАЖ: 90 мин.

БЮДЖЕТ: 29 545 000 руб.

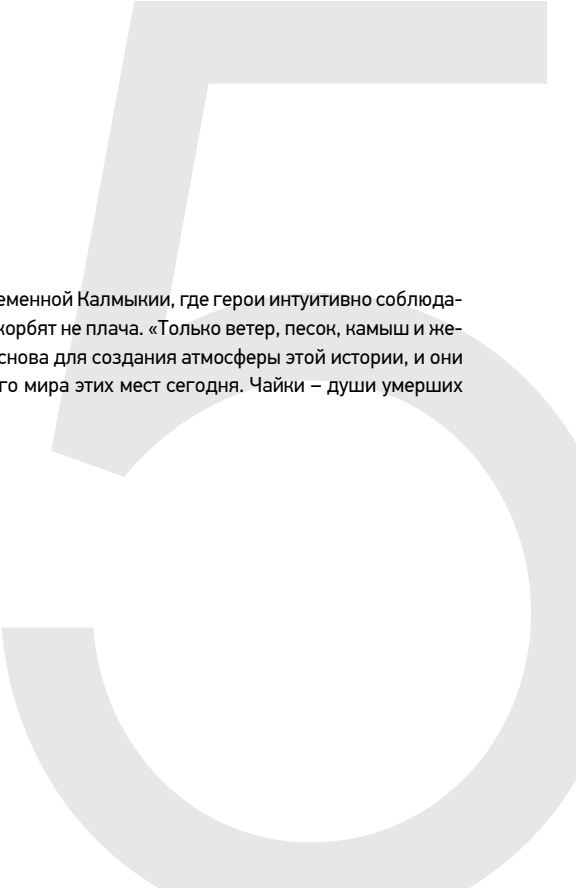
ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск партнеров на постпродакшен
и дистрибуторов для проекта

КОНТАКТЫ:

Елена Гликман,

reporter3000@yandex.ru



«Чайки» – это притча о любви на фоне современной Калмыкии, где герои интуитивно соблюдают забытые традиции. Безмолвно любят, скорбят не плача. «Только ветер, песок, камыш и желание жить не хуже других». Эти слова – основа для создания атмосферы этой истории, и они невероятно точны в определении реального мира этих мест сегодня. Чайки – души умерших рыбаков, разбитые байды... надежда.

СИНОПСИС

Эльза (28) – жена рыбака. Ее муж Джига никогда не замечал, что она уходила от него и как возвращалась. Когда-то давно она – казашка, случайно попала в этот небольшой калмыцкий городок у Каспия, случайно вышла замуж, так и не став родной для мужа и его семьи.

В музыкальной школе Эльза преподает виолончель, у нее немного учеников, но это мало ее волнует. Она никогда не была хорошей виолончелисткой, но видимо ее причастность к искусству дает ей повод чувствовать некое превосходство над остальными в этом городке и думать, что она достойна большего. Эльза хочет изменить свою жизнь, занять свое место в мире, где она обретет гармонию внутри себя, где ее время обретет свое пространство.

Местные люди ходят к гадалкам, к ламе, выпрашивая их о своей судьбе. Но они даже не допускают мысли о том, что их судьба находится в их собственных руках. Только ветер, песок, камыш... и желание жить не хуже других.

Мать Джиги хочет взять кредит, чтобы достойно справить свадьбу младшей дочери Гиляны. И тогда Джига решает рискнуть и выйти в море, чтобы помочь матери с финансами. В этом маленьком рыбацком городке люди занимаются браконьерством. Они выходят в море на своих байдах в надежде, что им повезет.

Желание Эльзы «сбывается». Джиги больше нет в ее жизни. Он остался в море навсегда. Мать Джиги чувствовала состояние Эльзы уже давно. Она винит ее в его смерти, так как считает, что это результат ее плохих мыслей.

Эльза испытывает чувство вины. И теперь, став свободной она поняла, что ей некуда идти.

Улан, когда-то полюбивший Эльзу с первого взгляда, беспокоится о ее судьбе. Неожиданная новость, что Эльза ждет ребенка от Джиги, позво-

ляет ему напомнить матери о старой традиции. Когда-то все мужчины были войнами и они часто погибали на полях сражения. Чтобы сохранить в семье его детей, вдову отдавали замуж за младшего брата.

Мать стыдит Улана за внимание к Эльзе. Горе лишило ее мудрости. Но новость о ребенке меняет многое. Ведь теперь это не просто чужая женщина, а мать твоих внуков, твоя кровь, живое продолжение твоего сына, которого нет.

Улан приводит на поминки брата свою невесту. Это Эльза. Теперь она другая, смерть Джиги заставила ее услышать себя, ее время нашло свое пространство. Умывая руки огнем, мать взглядом принимает его выбор. Крик чайки заставляет их посмотреть в небо. Одинокая чайка парит в воздухе. Летит над каналом, пролетая заросли камышей... море. Чайки – предвестники пропавших рыбаков в море, они дают надежду на жизнь, будущее...

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

«Чайки» – это современная повесть об одиночестве, о поиске себя, о поиске любви, и одновременно притча, в основе которой – древние традиции калмыков. Несчастливая семейная жизнь молодой героини, жены рыбака, в небольшом калмыцком городке у Каспия. Жизнь, ставшая обыденной, чужой. История узнаваемая, типичная. Но изменить судьбу дано не всем. Героине нашего фильма удастся найти выход, почти интуитивно следуя законам предков.

Калмыкия – маленький регион огромной России. Здесь живет народ со своей самобытной культурой, традициями, историей, языком. К сожалению, жизнь разных народов нашей страны редко попадает в объектив кинокамер. Последний серьезный фильм «И вечно возвращаться», связанный с культурой калмыков, был снят 20 лет назад. Пришло время снимать новое кино.

Конечно, одним фильмом ситуацию не поменять. Но мы хотим сделать первый шаг. В данный момент в Калмыкии начинает активно возрождаться калмыцкий язык, который находился на грани вымирания (последствие сталинских репрессий). Появление на экранах фильма «Чайки», герои которого не забыли родной язык, поднимет интерес к калмыцкому языку, послужит его возрождению. Фильм даст возможность показать всему миру, как прекрасна бескрайняя калмыцкая степь, как красивы люди в этой степи. У него может сложиться прекрасная фестивальная судьба, и как следствие – прокат во многих странах мира. При условии изменения рынка внутри России, при появлении желания у прокатчиков работать не только с блокбастерами, но и возрождать российский мейнстрим, у российского зрителя тоже появится возможность оценить эту картину.

Сценарий «Чайки» получил признание и высокую оценку среди профессиональных кинематографистов, и в доказательство его культурной ценности опубликован в журнале «Искусство Кино». Предыдущий короткометражный фильм Эллы Манжеевой «Женщина внутри как степь» участвовал в 20 международных кинофестивалях и был удостоен диплома за «Национальный колорит» на фестивале «Святая Анна», получил первое место на международном кинофестивале Formula Mundi в Германии.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Мы часто связываем свои беды и неудачи с окружающими нас людьми. Перекладывая ответственность на них, оправдываем свою слабость, лень, отсутствие воли, мысли. Но ведь счастье внутри каждого из нас, и только мы сами позволяем себе быть счастливыми, смелыми, свободными или несчастными. Этот фильм об энергии жизни. Остановись. Послушай. Услышь себя и тогда ты услышишь других. Когда время находит свое пространство наступает невероятное счастье и свобода, свобода души.

История подразумевает наличие большого количества непрофессиональных артистов, которые помогут создать необходимую атмосферу фильма.

Медитативная камера резонирует с пластикой героев. Ее движения, как субъектив внутренней энергии Эльзы, ветра, Джиги, Улана, моря, чаек... И иногда статичные дальние планы – паузы, как символ пустоты.

Несмотря на серость природы в зимнее время года, внутри степь невероятно колоритна. Она будто спит, укрывшись этим бело-серым одеялом. Мы немного приоткроем его и покажем яркие пятна ее природы, которые проявятся в деталях.

Музыка в фильме – это душа Эльзы. Она как ее дыхание, возникающее из бытового шума, воздуха, звуков природы – всего к чему она прикасается. В духе сакрального минимализма. Кажется, что ее нет, но только из-за ее гармоничного дополнения к изображению. Часто речь героев – это шум, который не несет смысловой нагрузки, а является лишь звуковой краской. Смешение калмыцкой и русской речи придает особый ритм мелодики в диалогах.

Мне бы хотелось, чтобы зритель больше доверял самому себе, опираясь на свой неповторимый опыт и характер, чтобы драматургия фильма продолжилась в его сознании, и каждый бы создал свой финал, вынес свою мораль. Создавая этот сюжет, я не пытаюсь донести конкретный смысл или историю, я лишь задаю вопрос. И пусть каждый ответит на него по-своему.



ЭЛЛА МАНЖЕЕВА
режиссер, сценарист

Родилась в 1981 году в Республике Калмыкия. С детства занималась музыкой, закончила музыкальный колледж по классу скрипки.

В 2005 году закончила СПГУКИТ по специальности звукорежиссура ТВ и Кино, мастерская Франка Г.Я. Работала в кино как звукорежиссер.

В 2007 поступила на Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров в мастерскую В.И. Хотиненко, П.К. Финна, В.А. Фенченко.

В 2013 участвовала в BerlinaleTalentCampus #11, «Культбюро» (короткий метр).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 – «Так бывает» (т/ф), звукорежиссер

2007 – «Праздник» (к/м, док.), автор сценария, режиссер

2008 – «Квартирантка» (т/ф), звукорежиссер

2008 – «Чужая. Степь» (к/м, игровой), автор сценария, режиссер

2009 – «Женщина внутри как степь» (к/м, экспериментальный), автор сценария, режиссер

2010 – «Не потерять себя», (док.), автор сценария, режиссер

2013 – «Портрет художника», (док.), автор сценария, режиссер

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

2009 – Диплом XVI «Открытого фестиваля студенческих и дебютных фильмов «Святая Анна». Первое место в категории «Арт/эксперимент» на 4-м Международном кинофестивале SchwaebischHall-FormulaMundi (фильм «Женщина внутри как степь»).



ЕЛЕНА ГЛИКМАН

продюсер

Окончила факультет журналистики МГУ, Высшие курсы Сценаристов и Режиссеров (продюсерская мастерская Игоря Толстунова).

С 1991 года – руководитель (совместно с Михаилом Дегтярем) ТВ-студии «Репортер» (специальные репортажи и документальное кино). Студия «Репортер» четырежды была удостоена премии «ТЭФИ», премии «Лавр», многих международных призов.

С 2007 года – продюсер кинокомпании «Телесто». Член Германно-Российской и Французско-Российской киноакадемий.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2006 – «Piter FM» (п/м)

2008 – «Плюс один» (п/м)

2008 – «Тариф Новогодний» (п/м)

2008 – «Тихая семейная жизнь» (п/м)

2010 – «Слон» (п/м)

2012 – «Атомный Иван» (п/м)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

«PITER FM»: Приз «Серебряная ладья», Приз за дебют ФРК «Окно в Европу», Выборг, 2006; Приз за лучший дебют – ФРК в Онфлере, Франция, 2006; Лучшая женская роль, Лучший саундтрек – Кинонаграды «MTV-Россия», 2007.

«ПЛЮС ОДИН»: Приз за лучшую мужскую роль, «Кинотавр», 2008; Приз за лучшую женскую роль, Фестиваль «Улыбнись, Россия!», 2008; Большая «Золотая ладья» за лучший фильм, конкурс «Выборгский счет», Кинофестиваль «Окно в Европу», 2008; Приз за лучший сценарий, Приз за лучшую женскую роль, Приз за лучшую мужскую роль, ФРК в Онфлере, Франция, 2008; Главный приз «Большое Золотое яблоко» за лучший фильм, «Золотое яблоко» за лучшую женскую роль, Международный фестиваль продюсерского кино России и Украины «Кино-Ялта-2008».

«СЛОН»: Специальный приз имени Юла Бриннера за исполнение главной женской роли, Международный Кинофестиваль стран АТР во Владивостоке «Меридианы Тихого», 2010; ГРАН-ПРИ в номинации «Кинематограф», Диплом «За лучшую женскую роль», Диплом «За лучшую операторскую работу», Кинофестиваль «Орленок», 2010; Приз «Семейного жюри» за лучшую женскую роль, Московский фестиваль отечественного кино «Московская премьера», 2011; Диплом «За лучший фильм конкурсной программы, Санкт-Петербургский детский благотворительный фестиваль, 2011; ГРАН-ПРИ конкурса детского игрового кино «КиноМалыШок», Открытый фестиваль кино стран СНГ, Латвии, Литвы и Эстонии «Киношок», 2011.

«АТОМНЫЙ ИВАН»: Приз имени Павла Лебешева за лучшую операторскую работу, Фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня», 2012; Приз в номинации «За вашу улыбку!», Фестиваль «Улыбнись, Россия!», 2012.

БЫТЬ

ПРОДЮСЕР:

Дмитрий Тульчинский

РЕЖИССЕР:

Нана Гринштейн

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Нана Гринштейн

ЖАНР: психологическая драма

с элементами фантастики

ХРОНОМЕТРАЖ: 90 мин.

БЮДЖЕТ: 37 195 440 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск партнеров по производству

КОНТАКТЫ:

Дмитрий Тульчинский,

2231954@mail.ru

Времени нет. Есть только его осколки, которые при каждом повороте калейдоскопа меняют картинку реальности. Анжелика и Паша (некрасивые школьники, лузеры) знакомятся по интернету и не подозревают, что то, что с ними сейчас происходит – это случайно сложившиеся фрагменты других реальностей, в которых жили они же и их предки, и мало того – в которых они живут прямо сейчас. Они еще не знают, что их встречи много раз повторялись и повторяются, накладываются друг на друга в разных измерениях. Они не знают, что все это бурление реальностей – подготовка к зарождению новой жизни, рождению их будущего ребенка...

СИНОПСИС

Прищавый подросток Паша (никнейм Воин) знакомится с девушкой под ником Анжелика в интернете, влюбляется по фотографии и назначает ей встречу в реале. Ожидая ее, он подбирает перчатку с разноцветными пальцами и ключами внутри, которую кто-то обронил, но отдать не успевает – владелица скрывается из виду. Приходит Анжелика и оказывается уродливой и толстой девочкой 15 лет в очках, а на фотографии была ее умершая мать. Оказывается, Анжелика – не никнейм, ее родители назвали так в честь героини фильма, который очень любили. Паша пытается поскорее отделаться от Анжелики, но в конце концов снова сталкивается с ней, плачущей и несчастной, и жалеет ее, уверяя – ты мне нравишься, главное ведь – не внешность.

Паша и Анжелика не знают, что всего этого не было, точнее, что нельзя применить к любым событиям их жизни понятие бытия. В это же время другие Паша и Анжелика заселяются в пустую квартиру и портят жизнь соседке Людмиле, сотруднице кондитерской фабрики, от которой постепенно уходит муж Василий, водитель автобуса. Случайно слушая в лифте по утрам рассказы Анжелики о ее снах (с середины рассказы выглядят как рассказы о том, что было на самом деле), Людмила теряет ощущение реальности и улетает с инопланетянами, о которых рассказывала Анжелика, на их летающей тарелке, так и не узнав, что Анжелика рассказывала всего лишь сны. И это очень кстати, ведь муж Людмилы совсем уже не с ней, его полностью преобразила любовь к незнакомке, которую он возит по утрам на месте кондуктора в своем автобусе.

Зима. Анжелика носит перчатки с разноцветными пальцами и кладет внутрь ключи. Им с Пашей не дает заниматься сексом верхний сосед, который на полную громкость включает каждую ночь запись Парада Победы. Решив разобраться с соседом, Паша обнаруживает в квартире полусумасшедшего глухого старика, который выгоняет Пашу криками

«Огony!» и умирает через день. Паша узнает об этом, поднявшись наверх, чтобы отдать ему новые наушники. Родственники делят квартиру старика – Петра Петровича Ивашова, тут же лежит его труп. Паша врубает на полную громкость Парад Победы и уходит.

Паша не знает, что он, Паша, на самом деле – немецкий снайпер, который в 1945 году в Берлине застрелил Петра Ивашова, и что жене его Анжелике, которая отправилась на суд свидетелем по делу о ДТП в наши дни, придется оказаться на заседании именно по делу об убийстве Петра Ивашова. Анжелика будет признана судом виновной, как свидетель, и служащие суда – священник и милиционер, – препроводят ее в левое крыло здания суда, где расположена баня. Дело в том, что все здание суда когда-то было баней. После помывки Анжелике выдают жетон от камеры хранения. В ячейке она обнаруживает новорожденную девочку...

Анжелика и Паша, не зная ничего о том, что было с ними до сих пор (точнее, параллельно), празднуют свадьбу. Она омрачается неприятным событием – один из гостей, крикнув «Горько», умирает от разлива желчи. Анжелика и Паша тем не менее счастливы, они любят друг друга. Паша работает киномехаником и крутит фильм «Анжелика и король», а пока идет фильм, занимается сексом с Анжеликой в кинопроекторской будке. Очевидно – это родители толстой первоначальной Анжелики, но в то же время мать Анжелики является ею самой в другом воплощении. Неожиданно Анжелика не просыпается утром. У нее летаргия. С ней сидит соседка Людмила – в этой версии реальности она нигуда не улетела. Ко всему прочему оказывается, что Анжелика беременна. Беспрецедентные роды проходят удачно, и вот растет маленькая Анжелика, названная в честь героини фильма, она пухлая и носит очки. Играет со спящей мамой, которую одевает, стрижет, которой подкрашивает губы и веки папа. Маленькая Анжелика однажды засыпает рядом с мамой, и в этот момент

мама просыпается. Она успевает увидеться с Пашей, обрадоваться дочери и умирает в ту секунду, когда просыпается ее дочь.

Паша – тот самый Паша, которого мы видели в начале фильма, страдает от того, что ему не пишет девушка с никнеймом Анжелика. Он стоит у метро, как и стоял в начале фильма, та же сцена, только никто не приходит. Паша – внук Петра Петровича Ивашова, и живет он в той самой квартире, которая в параллельной реальности была захлавленной квартирой Петра Петровича. Но в этой версии Паша – внук погибшего на войне Петра Петровича, застреленного молодым немецким снайпером. Паша случайно встречается в лифте с толстой уродливой девушкой-очкариком – Анжеликой, и она теряет перчатку с разноцветными пальцами, а в ней – ключ. Паша помнит, из какой квартиры она вышла. Он входит внутрь и обнаруживает, что Анжелика обманывала его, и он страдал от неразделенной любви над портретом ее уже давно умершей матери... Паша в бешенстве, он ненавидит Анжелику. Как она могла его так обмануть...

Весна. Анжелика, молодая и красивая, в перчатках с разноцветными пальцами и в бахилах на ногах идет по городу, а Паша, молодой и красивый, делает ремонт в старой квартире, тут теперь будет все по-другому. Придя домой, Анжелика сообщает Паше радостную новость – у них будет ребенок...

Возможно, все происходившее до сих пор – это только совмещение разных вариантов бытия, которое необходимо для того, чтобы на свет появился новый человек, новоеместилище прошлого и будущего.

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Наши современники живут в состоянии постоянного когнитивного диссонанса. Подобно Гамлету они ощущают, что времен связующая нить прервалась. Для этих людей фильм, посвященный ткани бытия, в которой переплетены прошлое, будущее и настоящее, станет весьма актуален и интересен.

Проблему, поднятую в картине, нельзя назвать специфически российской, поэтому можно рассчитывать на существенную дистрибуцию на международном рынке.

Сценарий «Быть» опубликован в журнале «Искусство кино» и заслужил высокую оценку профессионального сообщества.

Достаточно скромный бюджет позволяет рассчитывать на рентабельность проекта.

Партнерами могут выступить компании заинтересованные как в расширении пакета представляемого на международном рынке, так и в увеличении своего представительства на международных фестивалях.

Логистика производства – все объекты находятся в Москве/Подмосковье. Квартиры героев располагаются в обычном многоквартирном доме в пределах ТТК. На территории завода ЗИЛ находится объект, который идеально подходит под фантастические объекты (зал кривых зеркал и летающую тарелку).

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Проживаем ли мы свою собственную, впервые творимую жизнь, или она уже была прожита, и если да, то в скольких интерпретациях? Трехмерному персонажу трудно представить себе, как его онлайн-аналог в четырехмерном пространстве проживает его же жизнь. Фильм «Быть» будет попыткой пересказать версии нескольких реальностей главных героинь, матери и дочери. Все персонажи фильма проживают на наших глазах параллельно кто две, а кто и более жизней, и сами они об этом ничего не знают.

Фильм предполагается создавать как залатанные джинсы или рубашку, реальность разорвана – и залатана, причем сознание героев не в состоянии осмыслить заплатки, которые ему предложены временем и пространством.

Заплаты – вот ключ к визуализации замысла. Именно поэтому предполагается использование комбинированных съемок вместо того, чтобы строить сложные павильоны или объекты на натуре. Речь идет именно о комбинированных съемках, визуально приближенных к тем, которые были использованы в киносказках советского периода. Может быть, стоит подумать о макетах или даже об анимации.

Что же касается обыденной части повествования, то большая часть фильма будет выглядеть скупо, достоверно, безэмоционально. Ручная камера – только в эпизоде встречи Моцарта с Шенспиrom. В остальном – сугубо постановочные, тщательно выверенные кадры. Неяркий цвет, но без нарочитости, медленный темпоритм, ненавязчивый звуковой ряд. Хочется передать ощущение того, что происходящее на экране является обыденным, повседневым, привычным. Романтическое изображение природы, городского пейзажа, однако без излишней красоты. Ничего, про что можно было бы сказать – как красиво снято. Настроение фильма (но не жанр!) – триллер. Тревога. Щемящее чувство наступающего конца. Референсы – «Шоссе в никуда», «Малхолланд драйв» Дэвида Линча.



НАНА ГРИНШТЕЙН режиссер

Родилась в 1971 году в Баку. В 1996 году окончила сценарный факультет ВГИК им. С. Герасимова, мастерскую Ю.Н. Арабова и Т.А. Дубровиной. Главный автор первых двух сезонов детской телепередачи «Улица Сезам» (1995-2001), режиссер и автор сценариев театральных спектаклей.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1996 – «Имена» (п/м)
- 2006 – «Питер ФМ» (п/м)
- 2008 – «Плюс один» (п/м)
- 2011 – «Анна Герман. Эхо любви» (п/м)
- 2012 – «Старый чемодан» (н/м)
- 2013 – «20 тел спустя» (н/м)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 2008 – Приз за лучший сценарий на фестивале в Онфлере, Франция (фильм «Плюс один»).



**ДМИТРИЙ
ТУЛЬЧИНСКИЙ**
продюсер

Родился 3 ноября 1970 года. Окончил МИИТ.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 – «Военный госпиталь» (т/с), продюсер
- 2012 – «Откровения» (т/с), продюсер
- 2012 – «Откровения. Реванш» (т/с), продюсер
- 2013 – «Пепел» (т/с), продюсер
- 2013 – «Цена Жизни» (т/с), продюсер
- 2014 – «Крестный» (т/с), продюсер

КОРРЕКТИРОВЩИК

РЕЖИССЕР:

Андрей Загидуллин

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Андрей Загидуллин

ЖАНР: мистический экшен-триллер

ХРОНОМЕТРАЖ: 90 мин.

БЮДЖЕТ: 30 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск партнеров для производства
и дистрибуции фильма

КОНТАКТЫ:

Андрей Загидуллин,

a.r.zagidullin@gmail.com

«Корректировщик» – это история о покушении на убийство, последствия которого разворачиваются в двух альтернативных реальностях. Весь фильм это непрерывающееся экшен-преследование, где в одной реальности убийца скрывается на улицах города от полиции, а в другой от человека, которого ему не удалось убить. Все события фильма развиваются на протяжении одной ночи параллельно друг другу.

СИНОПСИС

Главный герой Влад Климов решает совершить публичное убийство в ночном клубе «декаDANCE». Мы не знаем причин и мотивов преступления. Исход этого события порождает две альтернативных реальности – в одной из них Климов совершает убийство, а в другой ему не удается закончить начатое. Дальнейшие события фильма происходят на протяжении одной ночи. Обе сюжетные линии развиваются параллельно друг другу.

Климов-убийца вынужден скрываться от полиции на ночных улицах города, пока по его следу идет старший лейтенант Адам Новак. Климов, не сумевший совершить убийство, вынужден бежать от человека, которого ему не удалось убить.

По ходу сюжета выясняется, что жертву Климова зовут Андрей Малиновский, в прошлом театральный актер, а ныне человек, зарабатывающий себе на жизнь организацией жестоких подпольных представлений для состоятельной публики, основанных на насилии. Оказывается, что Климов в прошлом принял участие в этом «театре унижения» и теперь им движет жажда мести.

Далее две сюжетных линии начинают проникать одна в другую. Так, убийца попадает в реальность, где вынужден вновь столкнуться со своей жертвой. В то время как Климов, не совершавший убийства, попадает в реальность, где его судят за убийство, которого он не совершал.

Также в сюжете действует «человек в темном», таинственный персонаж, манипулирующий реальностями. Он словно играет с Климовым на протяжении сюжета.

Финал картины закольцован с завязкой – человек в темном, показав Климову его собственную смерть, возвращает его к дверям ночного клуба. Он предлагает ему не входить внутрь вообще. Однако Климов все равно входит внутрь, где, возможно, его ждет совершенно иная развязка событий.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Фильм рассказывает историю «тупиковости» мести, сюрреалистического кошмара одержимого местью героя, который актом возмездия пытается «скорректировать» всю свою жизнь, но в итоге делает себе только хуже.

Действие фильма разворачивается в двух альтернативных реальностях. Одна из них – синяя, холодная реальность, где герой не совершал убийства, но остался с камнем на душе, преследуемый демонами прошлого. Другая – красная, здесь герой выполнил то, что так давно хотел, но это не принесло ему никакого облегчения и теперь он вынужден принять страшные последствия своего поступка.

Отличия двух реальностей по цвету, разная одежда героя даст зрителю ключ, в какой реальности мы находимся. Однако хотелось бы сделать разделение по цветам очень тонко, без радикальной цветокоррекции – изменениями внутри кадра. Т.е. тут синяя дверь – там красная, тут лампочка отдает синим, а там та же самая лампа, но жарче и краснее.

Минимум ручной камеры. Функциональная «киношная» съемка, камера, которая своим языком рассказывает историю зрителю. Умеренное сочетание проездов со статичными планами.



АНДРЕЙ ЗАГИДУЛЛИН режиссер, сценарист

Родился в г. Челябинске в 1986 году. С детства мечтал снимать художественное кино – занимался любительскими съемками, делал фильмы и мультфильмы с друзьями. В 2007 году закончил Южно-Уральский Государственный Университет (специальность «Связи с общественностью»). Работал на телевидении, затем в 2008 году снял свой дебютный короткометражный фильм «Наблюдатель». Лента вызвала интерес в сети интернет, только за первые пару часов фильм смотрит 6 тысяч человек. Помимо кино, музыкальные клипы Андрея, снятые для андергаундных групп, одерживали победы на российских и мировых кинофестивалях.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2008 – «Наблюдатель» (к/м)

2009 – «Красная коробка» (к/м)

2011 – «Понимание» (к/м)

2012 – «Включи мотор и сдай назад» (к/м)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 2009 – Гран-при на кинофестивале International Music Video Awards в Лос-Анджелесе, США (дебютный клип для группы Kambodge).
- 2010 – Финалист специальной программы «Город РР» на «Кинотавре» (фильм «Наблюдатель»).
- 2011 – Приз А.Сокурова за лучшую режиссуру на фестивале короткометражного кино «Киногород Метрополис» при втором международном Кинофоруме в Санкт-Петербурге; Гран-при Нью-Йорнского кинофестиваля Putiton Picture Show – Best Achievement In Acting (Maksim Pilnikov) (фильм «Красная коробка»).
- 2011 – Приз IV Всероссийского кинофестиваля короткометражного авторского кино «АРТкино» в номинации «Лучшая актерская работа» (Елизавета Агуреева) (фильм «Понимание»).
- 2012 – Полуфиналист международного кинофестиваля Youtube – Your Film Festival, проводимого порталом Youtube.com совместно с Венецианским кинофестивалем и кинокомпанией Scott Free Productions; участник мировых кинофестивалей: Slamdance, Cinequest, Tirana, Euroshorts, Shnit International и др. (фильм «Включи мотор и сдай назад»).

ТЕТЯ ГАЛЯ

РЕЖИССЕР:

Даша Худолеева

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Даша Худолеева

ЖАНР: драма

ХРОНОМЕТРАЖ: 80 мин.

БЮДЖЕТ: 30 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

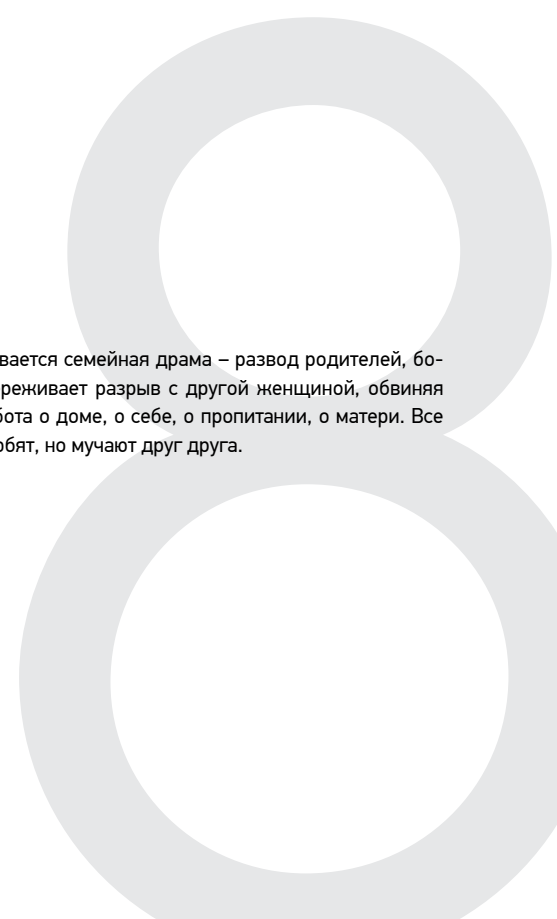
найти продюсеров и инвесторов для проекта

КОНТАКТЫ:

Даша Худолеева,

khudoleeva@ya.ru

На глазах восьмилетней девочки разворачивается семейная драма – развод родителей, болезнь матери, потеря семьи. Отец также переживает разрыв с другой женщиной, обвиняя в этом детей. На детские плечи ложится забота о доме, о себе, о пропитании, о матери. Все герои испытывают чувство любви, все они любят, но мучают друг друга.



СИНОПСИС

Мне не дают спокойно жить две вещи: страх, что меня бросят (всегда и все будут бросать) и страх, что я сойду с ума.

В один год в моей жизни переменялось все.

Отец и мать жили отдельно, но не были разведены. Мы с мамой жили в городе, а папа в деревне. Он иногда приезжал к нам, а мы с сестрой всегда ездили к нему на лето, а иногда и зимой. Когда он приезжал, они с мамой почему-то обязательно дрались хотя бы раз, но мне кажется, чувства друг к другу у них еще оставались. Однажды он приехал к нам, чтобы развестись. Мне тогда было восемь. Мама была против, сестра тоже, а я не испытывала по этому поводу никаких особенных чувств.

Наступило лето, и мы поехали к папе, где должны были познакомиться с его новой женщиной (тетей Галей). Мне кажется, все Гали стервы, в моем рассказе это не последняя Галя. Мне было интересно познакомиться с новой тетей, а сестре, кажется, это не нравилось. Галя приехала к папе в деревню. Сестра сказала: «Давай сделаем вид, что мы ее не заметили». И мы «сделали вид», когда они проходили домой с остановки, а мы сидели во дворе. Мы, конечно, были не самыми простыми детьми, но я не могу сказать точно, за что мы ей не понравились. В общем, из-за нас они с папой поссорились, и она уехала. Папа был очень расстроен, пошел с нами звонить маме, сказал, что ему плохо, что хочет ее видеть, чтобы она приехала к нему. Мы звонили от соседей, т.к. телефона у нас не было. В тот же вечер папа сел на мотоцикл и уехал к Гале. Утром он вернулся и сказал, чтобы мы собирали вещи. Он сказал, что отвезет нас на вокзал к поезду, на котором придет мама, и отправит всех троих обратно. Мы спали у него на полу на матрасах, я хорошо помню, как я всю ночь плакала на этом матрасе. Я плакала из-за мамы, которую он так обманул, мне никогда не было так обидно.

На следующий день он отвез нас на вокзал и отдал маме, которая приехала с полными сумками конфет и подарков.

Была зима, вечер. Мама стояла у окна. Мы с сестрой позвали ее, но она не отзывалась. Я продолжала ее звать, но что-то страшное закралось в мое сердце. Сестра сказала: «Ты что не понимаешь, она с ума сошла!» Да, это произошло так, в один вечер, в одно мгновение. У меня тогда пронесся в голове вихрь мыслей, в одну секунду я все поняла и представила. В одну секунду я потеряла маму и свою жизнь. Все, что было потом, было уже в другой жизни, как в кошмаре, который я уже воспринимала, как должное и нормальное. Мамы в этом кошмаре уже не было, было какое-то другое существо.

У мамы был брат Витя, который отдал нам свою квартиру, а сам жил в Сибири, была сестра-двойняшка Люда, которая жила на Украине, но о том, что была еще старшая сестра, мы никогда не знали. Она неожиданно появилась у нас как раз после расставания с папой и незадолго до маминной болезни. Ее звали тетя Галя. Намного позже я узнала, что когда еще папа жил с мамой, она к ним приходила, мама пошла ее провожать и вернувшись сказала, что боится ее. С тех пор она исчезла из нашей семьи. Оказывается, все дело было в нашей квартире.

Итак, Тетя Галя появилась. О том, что происходит с мамой, знала только она. Она запретила нам что-то кому-то говорить, и сказала, что врачи не нужны.

Сначала мама еще ходила на работу. Один раз я попросила ее купить мне кефир, а она пришла поздно. Я спросила про кефир, она сказала, что забыла. Я со злостью стала ее трясти и говорила: «Что я буду есть!» Потом я заметила на стене, к которой я ее прижимала, кровь. Кровь шла из головы. Я позвала сестру, мы стали спрашивать, что с ней. Мама сказала, что ее сбила машина, и она потеряла сумку. Сумки действительно не было. Мне стало стыдно и злостно на себя, еще страшно. Сестра позвонила однокласснице, у которой мама была медсестра, и спросила, что делать. Помню, что мы посадили маму в ванную и промывали ей голову. Потом она лежала в кровати.

Мама перестала вставать. Мы с сестрой стали ходить за нее на работу. (Сестре, кстати, было десять.) Я помню, как я была в гостях у одноклассницы, а сестра позвонила, и сказала, что пора идти. Я не объяснила своей подружке, куда мне надо, а ей не хотелось, чтобы я уходила, да и мне не хотелось. Тогда я сказала сестре, что не пойду. Она пришла за мной, а мы не хотели открывать дверь. Но я знала, что идти все-таки надо, и мы опять поехали работать за маму. Мы мыли полы в каком-то техникуме. Мамина начальница знала нас, мы сказали, что мама заболела. Но через некоторое время, она заявила, что не может пускать чужих людей. Мы все равно приходили.

Сестра научилась по утрам заплетать мне волосы. Я научилась сама покупать еду в магазине. В школе, конечно, тоже никто не знал, а мы туда еще ходили. Помню, как однажды одноклассница сказала мне: «От тебя воняет». «Я знаю», – ответила я. И я знала, потому что также воняло у нас дома, так как мама ходила под себя. Иногда тетя Галя приходила и стирала белье, а мы пытались мыть маму в ванной. Всем, кто к нам приходил или звонил, мы говорили, что мама спит.

Дело было к новому году. Нам захотелось елку. У нас с сестрой была коллекция новых монеток (тогда появлялись новые железные деньги). Мы их собрали, оставив самые драгоценные. Вечером мне позвонила сестра из автомата и сказала, что ей не хватает сколько-то рублей на метроную елочку, чтобы я взяла те монеты, которые остались, и шла к универсаму, потому что елки разберут. Было уже давно темно. Мне было очень страшно, но я собралась и пошла. Я оглядывалась на каждый шорох, пугалась каждого темного прохожего. Наконец, я встретила сестру с елкой. Она сказала, что елочку ей уже продали, увидев, что она ждет. Так у нас появилась елка. Тетя Галя объяснила сестре по телефону, как испечь пирог. Мука у нас была только блинная, печь сестра не умела, и получилось что-то с натягом съедобное. Так закончился високосный год, и мы с пирогом и елкой встретили

новый год петуха. Мы даже подарили по традиции друг другу какие-то подарки.

Потом папа таки узнал, что у нас твориться, и приехал. Ночью мама говорила ему, что она, кажется сошла с ума. Утром собрались все родственники и друзья. Наверно, решали, что делать. Мама ушла на балкон черного хода. За ней ходила сестра, но она не возвращалась, потом пошел папа, она не шла. Когда Настя пошла за ней еще раз, я услышала рев. Я знала, что это означает, но я это ожидала. Я не плакала. Для меня все самое страшное случилось уже давно, в тот вечер.

Потом мне было все равно, что нас увозят. Мне все было все равно, только немного страшно по ночам. Нас увез папа в деревню, говорил, что на год, а оказалось навсегда. Там началась новая моя жизнь, другая и тоже не сладкая. А тетя Галя прибрала-таки квартиру себе.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Драма взаимоотношений, разворачивающихся внутри семьи, будет снята глазами маленькой девочки, через ее восприятие мира. Поступки взрослых и события упрощаются, если на них посмотреть глазами ребенка, исчезают излишние надуманные сложности. Но в то же время эти события имеют сложные последствия для личности ребенка.

Действие происходит в городе и в деревне. События разворачиваются в начале девяностых, но по существу – это скорее безвременье.

В фильме будет использован авторский текст от лица героини – как записи из ее дневника.

Фильм будет снят в приглушенных тонах, длинными планами с внутрикадровым монтажом.



ДАША ХУДОЛЕЕВА режиссер, сценарист

Родилась 28 декабря 1983 года в Ленинграде. Режиссер, член Союза кинематографистов РФ. В 2007 году закончила Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств; кафедра кино- и фотоискусства, мастерская Владимира Чутко.

Победитель конкурса грантов Комитета по науке и высшей школе Санкт-Петербурга для студентов и аспирантов «Музы Санкт-Петербурга» 2005 года. В 2009 году работала на киностудии «Ленфильм» в «Бюро спецэффектов и компьютерной графики» над фильмами: «Верую» Лидии Бобровой, «Хроника Арканарской резни» Алексея Германа, телесериалом «Правило лабиринта» Бориса Горлова и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2005 – «Fast Food» (док.), режиссер
- 2006 – «Соседка» (док.-игр.), режиссер
- 2007 – «Прибабушка и королевское блюдо» (н/м), режиссер
- 2007 – «Не случайность» (н/м), режиссер
- 2007 – «Ковчег», реж. Сергей Карандашов (режиссер монтажа)
- 2007 – «Старая дорога», реж. Александр Киселев (ассистент режиссера)
- 2007 – «Мелодия для нуклы» (т/ф из цикла «Российская история глазами детей»)
- 2008 – «Лица и даты самиздата» (т/ф), 4 серии
- 2010 – «Невский проспект» (док), режиссер
- 2013 – «Поющие в тишине» (док.), режиссер

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 2007 – Приз за лучший фильм фестиваля «Зеркало», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, («Прибабушка и королевское блюдо»)
- 2007 – Победитель международного конкурса «Практический мастер класс «1:0» в рамках фестиваля «Зеркало», Санкт-Петербург, СПбГУКИ, («Не случайность»)

ПРОЯВЛЕНИЕ

РЕЖИССЕР:

Анна Саруханова

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Марианна Аюпян

ЖАНР: психологическая драма

ХРОНОМЕТРАЖ: 85 мин.

БЮДЖЕТ: 7 800 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск инвестора для производства и партнеров для последующего продвижения и проката

КОНТАКТЫ:

Анна Саруханова,

sarukhanova11@gmail.com

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

В жизни каждого человека есть периоды, когда ему надо делать ключевой выбор. Не сделать этот выбор он не может. Этот выбор определяет, состоится ли он в будущем как личность или, окончательно предав себя, свои ценности, отдаст себя на откуп чему-то чуждому. Настоящий выбор – болезненен. Иначе он не был бы настоящим выбором. Боль, через которую проходит человек, может либо уничтожить его, либо, если потенциал был достаточен, закаляет его, делая более определенным в своем видении мира, в своих последующих «выборах». «Что он при этом теряет? – Он теряет другую сторону». Но, вырастая, «другую сторону» теряют почти все, вопрос в том, является ли выбранная сторона «путем твоего сердца»?

Одновременно, процесс осуществления выбора часто проходит через самообман, а иногда и предательство самого себя. Человек существо «желающее». «Желание» – это сильный катализатор самообмана. Вот об этом, по сути, я и хочу снимать фильм. Я хочу показать становление будущей личности, находящейся в остром конфликте с внешней средой и с самой собой, проходящей сквозь самообман и предательство самой себя, но в итоге обретающей себя.

Я считаю, что смогу воплотить мой замысел в инновационной, но «правильной» форме, не пренебрегая опытом, приобретенным в процессе учебы и работы над другими проектами, и сумею снять фильм так, чтобы он был близок и понятен каждому моему зрителю.

СИНОПСИС

Двадцатилетняя Ния, заканчивающая факультет журналистики, стоит перед сложным жизненным выбором. Ее мать, выйдя замуж вторично, хочет забрать дочь к себе во Францию. Она не понимает Ниной привязанности к Грузии, считает нынешнее существование девушки бессмысленным, а ее нежелание жить в Париже – пустым упрямством. Отношения с родным отцом у Нии тоже не складываются – он считает ее эгоисткой, не уважающей свою семью и обычаи своей страны. Ния не видит никакого смысла в существовании, принятом в молодежных кафе-барах. С другой стороны ее сестра Анна заинтересована исключительно в материальном благополучии. В такой жизни Ниа тоже не видит смысла. Единственный человек, с которым она чувствует себя хорошо – это дедушка. Он не старается переделать Нию, и в чем-то очень близок ей. Ния устала от одиночества и борьбы за собственное Я. Она ушла в осадное положение – состояние молчаливого неповиновения – противостояния, уже почти отчаявшись встретить единомышленника на своем пути.

И тут на дне рождения подруги Ния встречает Дато. Они спускаются по потайному ходу к реке, разговаривают на берегу. Она обнаруживает, насколько сильно он отличается от всех, кого Ния до сих пор встречала. Их общее видение красоты, легкость и взаимопонимание в общении, его искренность и бескорыстие заставляют Нию поверить в то, что она не одинока в этом по сути враждебном ей мире. Но на следующий день Дато не приходит на назначенную встречу. Девушка болезненно переживает этот ничем не оправданный обман.

Ния решает загрузить себя работой, но личность ее рассыпается на куски. Она теряет надежду. Теперь ей нечего противопоставить миру прагматизма, секса и развлечений.

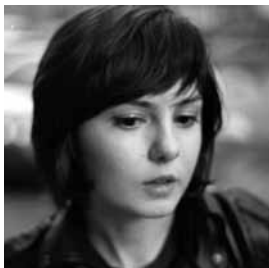
Работа над дипломом приводит ее в студию молодого архитектора Нико. Их отношения развиваются стремительно. Ниа предает себя, впервые

вступая в отношения с мужчиной, который никак не может быть ей близок. Вначале она делает это назло себе, потом, все больше обманывая себя, начинает считать Нико своим избранником. Когда Нико забирает ее с собой в лес пить с друзьями наркотики, девушке вновь все это кажется бессмысленным и она собирается уйти. Нико равнодушно позволяет ей уйти одной. Оскорбленная, опять действуя «себе назло», она выпивает наркотик по дороге домой.

Ниа больше не способна даже работать. Переживая, она лежит дома у дедушки и целую неделю безуспешно пытается дозвониться до Нико. Вконец измучив себя, Ния уезжает на море на музыкальный фестиваль, где неожиданно встречает Нико с другой девушкой. Он в предельно грубой форме дает понять, как к ней относится.

Три дня безвылазного сидения в комнате уходят у Нии на преодоление самообмана. Она едет домой, но в маршрутке неожиданно узнает о том, что Дато не пришел на встречу, потому что погиб в автокатастрофе. Это открывает всю глубину и многослойность ее самообмана. В отчаянии Ния бросается в море. Спасает ее лишь счастливый случай.

Возвратившись домой, Ния узнает о смерти дедушки. Она решает улететь в Париж, ставя точку, но в аэропорту выбрасывает билет, чтобы остаться и продолжить борьбу за право быть собой.



АННА САРУХАНОВА

режиссер

Родилась в 1988 в Тбилиси, Грузия. В 2010 закончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работала корреспондентом в программе ВГТРК «Магия кино», затем училась на трехмесячных курсах в университете Генуи (Италия). Курс истории и теории кино. Прошла практику на киностудии Cinecitta. В 2010 защитила диплом документальным фильмом «Дом», в котором рассказывается о семье, вернувшейся в свой разрушенный дом в Эргнети, после войны 2008 года. В 2009 работала на съемочной площадке «Шантрапа» (режиссер Отар Иоселиани). В 2012 году закончила ВКСР (мастерскую В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко, П.К. Финна). Сняла однокадровый короткометражный фильм «Лето». Также снимала музыкальные видео (Кач и Германика, «В ноль», Mujice «Милый друг», Me and my Monkey «Revolution», YOURALOBKOV «Питон», Mecanico «Fanatic»).

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2007 – «Точка» (к/м)
 2008 – «День» (к/м)
 2009 – «После До» (к/м)
 2011 – «Песочница Слона» (к/м)
 2011 – «Away» (к/м)
 2012 – «Собака Собака» (к/м)
 2012 – «Да и Да» (фильм), второй режиссер, реж. Валерия Гай Германика

НАГРАДЫ И ПРИЗНАНИЕ

Приз за Лучший Дебют в номинации «Игровое кино», Международный фестиваль «Кинопроба» (Россия)
 Фильм Onetwothree отобран в программу фестиваля Gesamt 2012 в Копенгагене, (конкурс был объявлен и проходил под наблюдением Ларса фон Триера).

УЧАСТВОВАЛА В ФЕСТИВАЛЯХ

- Int. Film festival (Greece)
- Московский Международный Кинофестиваль (Россия)
- The Festival ArtDeco de Brazil Cinema Exotique Films
- BuSho International Short Film Festival (Hungary)
- Международный фестиваль короткометражного кино и анимации OPEN CINEMA (Россия)
- Всероссийский фестиваль авторского короткометражного кино «Арткино» (Россия)
- Международный фестиваль молодого европейского кино VOICES (Россия)
- Tallinn Black Nights Film Festival (FIAPF) (Эстония)
- 13th Tbilisi International Film Festival (Тбилиси)
- Фестиваль «KONIK» (Россия)

ДЖУГИ

ПРОДЮСЕР:

Татьяна Воронцовская

РЕЖИССЕР:

Пуллат Ахматов

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Пуллат Ахматов

ЖАНР: драма

ХРОНОМЕТРАЖ: 100 мин.

БЮДЖЕТ: 38 000 000

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск дополнительных средств для производства фильма.

КОНТАКТЫ:

8 (495) 981-53-01,

8 (905) 515-41-80 Елена

По прихоти судьбы семейную пару азиатских цыган-джуги вынесло на российские просторы, на узловую станцию, где меняли локомотив и бригаду машинистов, а местные тетки-торговки имели возможность за это время пару раз обежать поезд. В доме Юльки, одной из торговок, незамужней матери двоих детей, и нашли приют южные люди. Он – неудачливый наркокурьер, она – приехала спасти его от тюрьмы.

СИНОПСИС

В горном кишлаке жила девочка. Однажды она возвращалась домой с вязанкой хвороста за спиной. Навстречу шла машина. Мехри услышала визг тормозов и обернулась. Ее догонял взъерошенный детина с бабым лицом. Он схватил Мехри за руку и потащил за собой в машину.

Дорога шла вниз, но не всегда прямо. На одном из поворотов машина свернула с асфальта и пропала за клубами пыли в узкой лощине...

Поздно ночью она добралась до кишлака. Утром, услышав громкие крики матери, о позоре говорили все соседи, и отец выгнал Мехри из дома. На окраине кишлака ее догнала рыдающая мать, и молча протянула немного денег и две лепешки. Мехри пошла к остановке автобуса, а семья вскоре снялась с места и переехала в другой, очень дальний кишлак, где о семейном позоре никто не мог знать.

Опустим подробности. Скажем лишь, что некоторое время спустя Мехри переступила порог нового родительского дома, который оказался и не домом вовсе, а обычной, сложенной из саманного кирпича кибиткой, ничем не отличаясь от построек и справа, и слева, да и по другую сторону ручья тоже. Объявилась родственница, ее тетка по материнской линии, которую Мехри, может, и знала в детстве, но успела позабыть. Тетушка обняла девушку, всплакнула, рассказала о последних днях и часах ее родителей, погибших, когда с гор в дожди сошла лавина селя... На третий день тетка, оглядев внимательно Мехри, неожиданно заявила, что той пора замуж, и более того, она кое-кого уже присмотрела. Так в нашем рассказе появился новый персонаж – сирота Мустафо, которого и присмотрела тетушка в женихи для Мехри, а с ним и новая страница в жизни девушки.

Здесь мы опять пропустим временной отрезок, и с героями встретимся уже в день свадьбы.

Под большим красным платком, которым накрыли молодых, словно большим зонтом, Мехри и Мустафо впервые оказались так близко друг от

друга, и это обстоятельство, а так же то, что время, отведенное для знакомства, шло медленно, сковало их. Оба чувствовали себя неестественно и неуверенно. Наконец песня этой части ритуала закончилась, и их повели в дом. Немногочисленные гости бросали вверх конфеты и медные деньги...

В комнате было темно. Зажглась спичка. Мустафо глядел на близкое лицо Мехри, потом понес огонь ниже, вдоль тела, к ногам. Спичка догорела, последним огнем своим, опалив пальцы Мустафо, но он не обратил на это внимания – в лице его набирало силу злое недоумение.

Старуха у дверей напряглась, вслушиваясь. Мустафо потянулся к пиале, за водой, потом вновь повернулся к Мехри, лег, сохраняя каменное выражение лица. Мехри смотрела в сторону, а когда Мустафо откинулся и, отдышавшись, вновь потянулся через нее к спичечному коробку, вскочила и бросилась в угол, где сжалась, спрятав голову под руками. Мустафо осматривал постель, потом огонь погас.

Утро. Мустафо, скрестив ноги, сидел у раскрытой постели, мотал головой в такт своим мыслям. Мехри была все так же в углу, сидела, натянув подол рубашки на колени, и туда же положив голову; лишь старуха спала на коврик у дверей снаружи. Мустафо встал, подбросил несколько щепок в печь. Все делал машинально. Подошел к двери, хотел открыть ее, в этот момент Мехри вскрикнула. Он повернулся на окрик. Взгляд упал на нож, лежащий на подоконнике низкого окна. Взяв нож, не вытаскивая из ножен, пошел к Мехри. Та вжалась в стену, хотела закричать, но Мустафо ладонью зажал ее рот, и как ни крутила головой Мехри, как не извивалась, вырваться из-под его руки ей не удавалось. Она выгнулась всем телом, ногой задела пиалу, и та раскололась, порезав босую ногу. Мустафо увидел это, подумав, отпустил рот Мехри – той удалось даже вскрикнуть от боли – и, схватив за ногу, потянул Мехри из угла, к одеялам. Когда кровь смочила простыни, Мустафо отпустил Мехри, бросил ей полотенце. Набрав воздух в грудь, открыл дверь. В комнату ворвались утренняя свежесть и шумы давно проснувшегося кишлака...

Пропустим еще немного времени. Это заблуждение думать, что в горах время течет медленно. До арчовой рощи нужно идти полдня, столько же обратно. Получается, что вязанка хвороста, принесенная в дом, может заменить собой один лист в календаре. Если хворост не сжигать, то по вязанкам можно было бы определить, сколько дней прожили вместе Мехри и Мустафо. Примерно год, а значит, вновь наступила пора, когда играют свадьбы. Вот после одной из них и состоялся разговор Мустафо с двумя гостями праздника. Короткий, мужской, понятный. «Хочешь такой же дом, как этот? А машину, вот такую, на которой мы приехали? Все возможно! Небольшой риск, совсем небольшой и ты на коне! Хочешь?»

Мустафо хотел. Через несколько дней он что-то буркнул на прощание и вышел за ворота. Мехри проводила взглядом машину, увозившую мужа, а затем перевела глаза на вершину, где была арчовая роща. Пора было идти за хворостом.

Через несколько дней пришла весть, что Мустафо арестовали в России за то, что он перевозил в себе героин, его будут судить и на несколько лет посадят в тюрьму. А затем приехали люди из города и сказали, что никчемный Мустафо провалил им выгодное дело, а потому они отберут у Мехри дом, чтобы хоть чем-то возместить деньги вложенные в товар, доверенный, опять же никчемному Мустафо...

Мехри закидала горожан камнями, закрыла дом, продала козу и поехала в Россию искать и спасать мужа.

Мустафо добрался до того места, куда и должен был довести «груз». Тот, кто должен был встречать его, видел, как стремительно оставил вагон Мустафо, как вертел головой по сторонам, а потом бросился к зданию станции, как скрылся внутри, и как привлек этим бегом внимание дежурных по перрону, и как лейтенант Бармин послал вдогонку сержанта, а затем и сам спешно последовал за ним. Картина более чем красноречиво говорила о том, что Мустафо внутри вокзала будет задержан. Встречавший чертыхнулся, посто-

ял еще недолго на том месте, что выбрал заранее, видя все, а потом тоже решил убраться от греха подальше. В тот же день в горы пошла весть о том, что гонец схвачен, а потом было то, о чем уже написано выше, и из-за чего и отправилась в путь Мехри. Но никто не знал, что Мустафо, мучаясь от адской рези в животе, нашел на станции уборную, и когда полицейские сорвали с петель хлипкую дверь, то все то, что могло послужить вещественными доказательствами преступления, уже было смыто водой.

Юлька, ее бабка, ее дети, Николай, ее гражданский муж, Бармин, выгоняющий Юльку с перрона днем, и карауляющий вечерами. Семья цыган-кочевников, соседка Ленка, торговли с перрона – это все те, кто будут участвовать в дальнейших событиях, которые произойдут в течение лета в крохотном поселке. Основным местом действия станет дом Юльки, которая приютит Мехри, а затем и ее бедолагу – супруга, перрон, куда Юлька будет выходить с лотком пирогов, а бабка с кульками семечек, и куда позже придет Мехри, помогая и той, и другой. А мы станем свидетелями изменений, которые могут произойти с людьми, попавшими из жестокого мира инстинктов в мир страстей, пусть не таких высоких по накалу, не «шекспировских», но простых и чистых.

В одну из ночей тихо уйдет из жизни бабка. Ушла, нарушив жизненный порядок, в то время, когда в доме начала зарождаться любовь. На дворе стояло лето, денег не было ни на лед, ни на могилу с поминками. Что-то собрали торговли, какая-то мелочь нашлась в бабкином сундуке. Мехри сняла с себя серьги, перстни, а потом выложила на стол и мешочек попавшего к ней случайно, еще на родине, героина. Дальше был придуман хитроумный план, который и осуществили Бармин с Николаем, впервые действовавшие сообща. Странное противоречие – смерть объединила одних, укрепила любовь других, научила состраданию третьих.

...была уже зима, когда они добрались до нишлани. Автобус выгрузил их у поворота, и они начали подъем. Мустафо впереди, Мехри с клетча-

той сумкой позади. Мехри остановилась. Мустафо, услышав тишину за спиной, обернулся. Мехри стояла, пытается понять, что произошло, потом, потрогав живот, вздрогнула, будто ее толкнули. Мустафо подхватил сумку, и они пошли дальше, домой. Мехри шла, поддерживая себя за поясницу и чем-то напоминала утку.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Два мира. Вот так, не мудрствуя лукаво, можно в двух словах обозначить концепцию сценария. Огромное, не поддающееся охвату метафизическое пространство, где все иное – религии, традиции, мифы, устои жизни. В нашем случае это пространство сузилось до объемов простого деревенского дома торговли Юльки, которая дала временный приют паре из восточной страны, ставшей в одночасье «ближним зарубежьем», за границей. За чем это понадобилось безмужней матери двоих детей Юльке, когда своих забот хватало с избытком? Когда за многотрудными, каждодневными делами, она чуть не упустила главного-создания собственного женского счастья. Хватит ли в ней запасов душевной доброты, чтобы поделиться ею с гостями? Существует ли в самом деле такое понятие, как толерантность? Имеющаяся в сценарии криминальная линия развития сюжета не будет являться главным двигателем рассказа. Это лишь «придумка», позволяющая поместить всех героев в одном пространстве, и проследить историю взаимоотношений внутри обычной русской семьи и изменения в мироощущении, которые должны произойти в главных героях, прежде всего в пришедшей семье, опирающейся во многом на совсем другие, чем в семье Юльки, мировоззренческие традиции. В итоге должен получиться рассказ о метаниях внутри любви в одной семье, и о создании любви во второй.

Съемки проекта потребуют значительных производственных, режиссерских и операторских усилий, что обусловлено, как и географическим разбросом основных объектов, так и стремлением в изобразительном ряде

создать почти графическую, новую природную фактуру, учитывая, что съемки на натуре займут значительную часть фильма. Это не предполагает создание «сочной красоты» ни в таджикской части изображения, ни «бескрайнего простора» в черноземно-российской, основной. То есть и природа должна будет принять на себя часть драматургической нагрузки.

В композиции будет важно не допустить перенасыщение кадра. Последнее не относится к эпизоду конной игры в начале фильма – тут наоборот заполнение кадра до предела, подчеркивание количества людей, участвующих в жестоком, на грани натурализма, состязании, где всегда только один победитель в каждом туре. Это может стать еще одним неожиданным штрихом в раскрытии мира героев-джуги.

Что же касается не природы, то съемки пройдут в естественных интерьерах, без студийных павильонов и достроек, в пластике изображения близкой к документальному кино, в близкой к монохромной гамме. Эта же эстетика будет соблюдаться и при выборе актеров – думается, что только на роли Юльки и тетки будут приглашены профессиональные, знаковые актрисы. Остальные роли предполагается предложить актерам если и профессиональным, то не из обоймы сериального кино. Это ни в коем случае не означает, что они плохие актеры, просто любой из них придет со своим багажом приемов и опыта, и самое главное, со своим социальным лицом, слепленных из прошлых фильмов, а это может помешать общей, приобщенной к документальной, стилистике фильма. Поэтому возможна съемка актеров-непрофессионалов в созданной и объясненной им атмосфере, с разъясненными отношениями, с использованием их собственных реплик, которые обычные люди всегда и везде произносят.

Особое внимание будет уделено работе со звуком, в частности речевым репликам, так как картина будет двуязычной, с закадровым переводом нерусской речи. Что же касается русских реплик, то и они будут иметь признаки местного диалекта.



**ТАТЬЯНА
ВОРОНЕЦКАЯ**
продюсер

Окончила сценарно-киноведческий факультет ВГИКа (1981), аспирантуру. С 1981 – старший редактор киностудии «Союзмультфильм», в 1983-1990 – директор научно-методического кабинета Госкино СССР, с 1990 – заместитель директора Театра-студии «АРС-90» при ВГИКе (экспериментальная мастерская Сергея Соловьева), ученый секретарь ВГИКа, старший преподаватель предметов «история кино» и «кинокритика». С 1993 – генеральный директор кинокомпании «Россфильм», продюсер документальных и художественно-публицистических фильмов. Автор книги «Леонид Филатов» (1991, «Искусство»), критических статей о кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

1993 – «Антифауст» (п/м, совместно с Германией)
 2002 – «Рецепт колдуньи» (п/м)
 2006 – «Лига обманутых жен» (сериал)
 2007 – «Натурщица» (п/м)
 2009 – «Пятница. 12» (п/м)
 2011 – «Баги» (п/м)
 2012 – «Аварийное состояние» (п/м)
 2012 – «Иуда» (п/м)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

2001 – Приз братьев Люмьеров – Большая серебряная медаль (фильм «О, не лети так, жизнь... Леонид Филатов»);
 2001 – Приз за лучший документальный фильм – «Кинотавр» (фильм «О, не лети так, жизнь... Леонид Филатов»);
 2002 – Приз за честь и достоинство – Фестиваль «Литература и кино» (фильм «О, не лети так, жизнь... Леонид Филатов»);
 2002 – Гран-при фестиваля «Сталкер», (фильм «Мать Владимирская»);
 2004 – Приз фестиваля «Кинотавр», (фильм «Рецепт колдуньи»);
 2005 – Приз за лучшую режиссерскую работу – Фестиваль «Улыбнись, Россия!», (фильм «Рецепт колдуньи»);
 2005 – Приз за лучшую режиссерскую работу – Фестиваль «Балтийские дебюты», (фильм «Рецепт колдуньи»);
 2008 – Приз Ассоциации Российских продюсеров «Снято!» – за лучший продюсерский проект (фильм «Натурщица»).



ПУЛАТ АХМАТОВ

режиссер

Закончил ВГИК (сценарно-киноведческий ф-т) и ВСПК (мастерская игрового кино Г.Панфилова).

Режиссер более сотни документальных фильмов, нескольких игровых. Участник и призер международных и российских кинофестивалей.

Автор сценариев более сотни документальных картин, в том числе отмеченных на фестивалях, победитель и лауреат проведенного журналом «Искусство кино» первого и второго международного конкурсов сценариев игрового фильма «Личное дело» со сценариями «Джуги» и «Енот».

ИГРОВЫЕ ФИЛЬМЫ

- 1986 – «Бузнаши», дипломная.
- 1986 – «Лифт» (н/м)
- 1987 – «Севанчи»
- 1988 – «Двое в лодке»
- 1989 – «Пришелец» (п/м)
- 1994 – «Идущий в ночи» – (п/м для ТВ)
- 1997 – «Шапани»

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

- 1974 – «Игры для взрослых» (док.)
- 1974 – «Весь день до вечера» (док.)
- 1975 – «Сарнор» (док.)
- 1975 – «Тайфун-Тамара» (док.)
- 1975 – «Умелые руки» (док.)
- 1975 – «Зарница-это здорово» (док.)
- 1978 – «Хуссейн– полвон и сыновья» (док.)
- 1980 – «Рондо для чемпиона» (док.)
- 1985 – «Рана» (док.)
- 1986 – «Ключи от города» (док.)
- 1987 – «Волки в городе» (док.)
- 1988 – «Из первых рук» (док.)
- 2006 – «Россошь-регтайм» (док.)
- 2007 – «Я и ты» (док.)
- 2007 – «Жар» (док.)
- 2009-2010 – «Старые стены», «Семен и Александра» и др. (12 фильмов. Фонд Ролана Быкова, док.)
- 2010 – «Житие Петра» (док.)

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 1986 – Приз X PASEGMO DI PALERMO; Золотая медаль и приз за первое место на Всесоюзном фестивале спортивных фильмов; Диплом жюри на МКФ в Пяну (фильм «Хуссейн полвон и сыновья»); Диплом жюри и приз на Всесоюзном фестивале спортивных фильмов (фильм «Тайфун-Тамара»), Лауреат Всесоюзного смотра работ молодых кинематографистов (фильм «Весь день до вечера»); Приз за Лучшую режиссуру в документальном кино на МКФ Бастау (фильм «Игры для взрослых»),
- 2008 – Приз МКФ в Варшаве; номинация в конкурсе МКФ в Висбадене; участие в МКФ «Сталкер», «Флаертиана», «Артдонфест» – почетное упоминание жюри (фильм «Россось-регтайм»); Диплом победителя в номинации и приз на фестивале документального кино «Соль земли» в Самаре (фильм «Я и Ты»).

ВАНЬКА

ПРОДЮСЕРЫ:

Виталий Ерошеня

РЕЖИССЕР:

Дито Цинцадзе

АВТОР СЦЕНАРИЯ:

Илья Цофин

ЖАНР: road movie

ХРОНОМЕТРАЖ: 100 мин.

БЮДЖЕТ: 35 000 000 руб.

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

представить свой проект профессиональной аудитории и получить финансирование проекта

КОНТАКТЫ:

Виталий Ерошеня,

9282801@mail.ru

Это история о путешествии, «road movie» или «Одиссея» двадцать первого века. Ванькой казахские водители называют китайца по имени Лю Вань. Больше всего на свете Лю Вань хочет вернуться домой, но для этого, ему, как мифическому Одиссею, придется отправиться в дальнее странствие, пережить массу приключений и преодолеть множество преград. Вместе со своим напарником русским водителем Никодем Лю Вань пройдет длинный путь от вражды и взаимного неприятия, до симпатии и дружбы, и тогда станет ясно, что при всей непохожести людей, в сущности, они мало чем отличаются друг от друга. И во всем мире, как и прежде, ценятся мужество, дружба, любовь и верность.

СИНОПСИС

Лю Вань был одним из многих китайцев, которые жили в Казахстане и торговали китайскими товарами на знаменитой алма-атинской барахолке. Больше всего на свете Лю Вань мечтал заработать денег, и вернуться домой в провинцию Сычуань, где его ждали жена с маленьким сыном и отец. В своих снах Лю Вань видел, как он возвращается домой, привозит в подарок жене красное, шелковое платье, отцу телевизор, а сыну диковинную игрушку. Но судьбе было угодно, чтобы планы Лю Ваня не сбылись.

Однажды Лю Вань подрался на барахолке с двумя водителями дальбойщиками и в драке, разбил голову одному из них. В последовавшей за этим «разборке» выяснилось, что пострадавший водитель работал в фирме, принадлежавшей криминальному авторитету, и должен был отправляться с важным грузом в далекий рейс. Заменить пострадавшего было не кем, и хозяин фирмы принял решение отправить в рейс Лю Ваня, тем более, что он оказался как две капли воды похожим на пострадавшего водителя. У Лю Ваня отобрали паспорт, пригрозили тюрьмой и пообещали денег, если он согласится заменить пострадавшего в драке и доставит груз к указанному сроку. (Срок доставки груза, это важное обстоятельство, которое еще сыграет свою роль в этой истории). Деваться бедному китайцу было некуда, поэтому он и отправился с важным грузом из Алма-Аты в далекую Германию. В составе колонны из десяти машин Лю Вань тронулся в путь. Казахстанские водители с недоверием и настороженностью отнеслись к невесте откуда взявшемуся коллеге. Он был обособленный, прижимистый, молчаливый, не такой, как все, короче говоря – чужой. А чужаков не любят нигде. Тяжелое положение Лю Ваня усугублялось тем, что его напарником стал водитель, который тоже участвовал в драке – Николай Гонтарев. Именно напарника Николая покалечил Лю Вань и поэтому Николай не только не хотел ехать вместе с ки-

тайцем в одной кабине, но вообще грозился выбросить его где-нибудь по дороге. Взаимная неприязнь еще более усилилась, когда на первой же стоянке Лю Вань и Николай поспорили, а затем и подрались. Николай открыто заявил всем своим товарищам, что до Берлина китаец не доедет. При первой же возможности он попытался привести в исполнение свою угрозу. На одной из стоянок уже на территории России доверчивого китайца отправили в пивбар, где местные хулиганы, увидев незнакомца с ярко выраженной азиатской внешностью, решили проучить чужака. К удивлению водителей, которые наблюдали за тем, как развиваются события, Лю Вань не только избежал «трепки», но и сумел обратить в бегство нападавших на него хулиганов.

Этот случай заставил водителей несколько иначе смотреть на Ваньку, именно так прозвал Лю Ваня его напарник Николай. Неизвестно, как бы развивались отношения китайца со своими новыми коллегами, но в результате поломки, машина Николая и Лю Ваня отстала от основной колонны и теперь друзья – враги путешествовали уже в одиночку. По дороге с ними происходили разные истории – нелепые, комические и даже трагические, но это нормально, так всегда бывает в дороге. Можно сказать, что Николай и Лю Вань притерпелись друг к другу, но было одно обстоятельство, которое никак не давало им окончательно примириться – срок доставки груза. Лю Вань переживал из-за того, что они могут не успеть к назначенному сроку и тогда, перспектива вернуться на родину становилась весьма призрачной. Николай относился к этой проблеме философски, как и положено русскому разгильдяю. Он был уверен, что если Богу будет угодно, то они непременно успеют, а если нет, то можно и не стараться. Именно поэтому Николай особо «не парился» и в поездке себе ни в чем не отказывал. Когда он в очередной раз выпил и решил задержаться у своей знакомой на день другой, Лю Вань не выдержал и позвонил хозяину фирмы. Николай получил нагоняй, затаил злобу и привел в действие свою старую угрозу, при пер-

вой возможности, он оставил Лю Ваня на одной из заправок, а сам уехал. Казалось, что на этом пути герои истории разойдутся, но Николай слишком плохо знал об упрямстве и настойчивости своего напарника. Приложив немалые усилия, Лю Вань сумел догнать Николая, причем нашел он своего коллегу в состоянии, весьма трагическом. Дело в том, что в дороге Николай познакомился с симпатичной женщиной, которая оказалась воровкой – клофелинщицей. «Случайная знакомая» сначала отравила Николая, а потом украла у него все деньги. Но даже не это было самой главной бедой, дело в том, что Николай получил слишком большую дозу яда и находился при смерти. Если бы невмешательство Лю Ваня, то Николай Гонтарев погиб бы во цвете лет. К счастью, Лю Вань повстречал в Москве земляков, китайцев торгующих на одном из московских рынков, именно они помогли спасти Николая. Кроме того, с помощью новых друзей Лю Вань смог осуществить свою мечту и побывать в мавзолее Ленина. Китайцы даже предлагали Лю Ваню остаться с ними в Москве, но он твердо отклонил предложение. Лю Вань хотел вернуться домой, именно поэтому остаток пути до Берлина превратился в гонку со временем. На дороге наших героев поджидали новые испытания, в Белоруссии у них вымогали деньги, в Польше на машину вообще напали бандиты, но остановить Лю Ваня было невозможно. Именно в конце пути Николай узнал, как далеко может зайти его напарник в своем стремлении вернуться домой. Теперь Николай не только относился к китайцу с уважением, но даже побаивался его. Впрочем, Лю Ваня в этот момент мало занимали переживания Николая. Он изо всех сил стремился успеть в Германию к назначенному сроку и успел. Машина Николая прибыла на место разгрузки ровно в назначенный срок.

Лю Вань сумел вернуться домой, причем все произошло именно так, как когда-то виделось ему во сне: «Лю Вань сидел, подогнув под себя ноги, одной рукой он обнимал сына, который прижимался к Лю Ваню, в другой держал пульт и переключал программы телевизора.

Отец Лю Ваня с восхищением смотрел то на сына, то на изображение на экране. Жена Лю Ваня сидела напротив мужа. Она была в новом ярко-красном шелковом платье. Молодая женщина раскраснелась, ее лицо пылало, то ли от выпитого, то ли от радости и смущения».

Все сбылось, единственное чего не знал Лю Вань, но зато хорошо понимал его мудрый отец, стоило ли совершать все эти подвиги, чтобы вернуться домой или лучше было просто никуда не уезжать.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Я твердо решил, что буду снимать эту историю в то вечер, когда впервые услышал ее. Потом была работа над синопсисом, потом над сценарием, который, кстати, был переписан несколько раз, все это произошло позже, но то, что я буду снимать эту историю, я решил в тот вечер, когда Илья рассказал ее мне.

Роуд-муви – дорожная история, возможность вместе со своим героем совершить путешествие, столкнуть его лицом с опасностями, неразрешимыми задачами, смертельными врагами, что может быть лучше для режиссера? Ну, а если тебе попадает еще такой необычный герой, как Ванька, то тут нужно благодарить небеса, за то, что они так благосклонны к тебе. Представьте себе возможность взглянуть на окружающую нас действительность глазами иностранца, причем не просто иностранца, а человека другой культуры, выросшего с совсем другим социальным, культурным и нравственным опытом. Именно такую возможность и дает китайский водитель с русским прозвищем Ванька. Для него, как и для всякого героя роуд-муви путешествие приобретает метафорический смысл, Ванька не просто едет по дороге, он движется в поисках свободы и самоидентификации.

Вспоминая «Одиссею», на мой взгляд, первый роуд-муви в истории человечества, я хочу сравнить своего Ваньку с Одиссеем. Как не пара-

доксально это звучит, но Ванька для меня и есть Одиссей, только Одиссей двадцать первого века. Он, подобно античному герою, попадает в мир, где действуют непонятные и неподвластные ему законы и рассчитывать он может только на себя самого. Поэтому герой в одиночку борется против всего мира или пытается наладить отношения с новой для него реальностью. И тут у этой истории возникает еще один слой. Проблемы межнационального общения. Меня давно интересуют взаимоотношения «туземцев» и «пришельцев». В нескольких своих фильмах я уже обращался к проблемам взаимопонимания между «местными» и «пришлыми». Например, в фильме «Убийцы – неудачники» я рассматривал иностранцев, которые пытаются жить в Германии согласно порядкам и правилам, которые они привезли в эмиграцию со своей родины. Главный герой фильма «Человек из посольства» немец, который пытается помочь обездоленной девочке в Грузии. Но то, что хорошо в Германии, абсолютно не работает на Кавказе. В моем последнем фильме «Вторжение» я попытался представить себе, что может произойти, когда званые и незваные гости, перестанут считаться с хозяином дома. Именно поэтому мне очень интересно наблюдать за тем, как развиваются отношения моего героя с русскими людьми, чем он отличается от них, в чем его слабость, в чем его сила. Выбранный для этого фильма жанр дает большое количество возможностей испытать Ваньку на прочность, так сказать, попробовать его на зуб. Ваньку, как и его античного предшественника, пытаются запугать, обворожить, купить. Он, как и Одиссей спускается в царство мертвых и все же возвращается назад. И даже лук, смертельное оружие Одиссея, у Ваньки тоже есть. Но самое главное, что объединяет этих героев, это неумное желание попасть домой. Именно оно превращает простого китайского шофера в фигуру метафорическую. Не существует на свете таких препятствий, которые могли бы остановить Ваньку на пути к достижению собственной цели. Именно это обстоятель-

ство привлекает меня в этом герое с одной стороны и пугает с другой. Я вижу глубокий символический смысл в финальных кадрах этого фильма, когда отец Ваньки приходит на китайскую фабрику, где производят игрушки. Игрушки точно такие, как та, которую Ванька привез из далекой Европы и вот этот бесконечный ряд наступающих на зрителя игрушек пугает меня и заставляет задуматься.

Напоследок хочу сказать, что я не собираюсь снимать фильм с ярко выраженной жанровой принадлежностью. Я бы хотел, чтобы в моем фильме нашлось место и для драмы, и для комедии, чтобы слезы и смех в нем сменяли друг друга, именно так, как это происходит в жизни.



ДИТО ЦИНЦАДЗЕ режиссер

Родился в Тбилиси в 1957 году. В 1981-м окончил Тбилисский государственный театральный институт по специальности кинорежиссер. Первые девять лет работал на киностудии «Грузфильм», а затем – в грузинской кинокомпании «Швиднаца» (1990-1994 годы). С 1997 года Цинцадзе стал стипендиатом программ Nirkow и DAAD (обе – Берлин). Оставаясь гражданином Грузии, Дито с женой Марикой и сыном Николозом живет в Берлине.

ПРИЗНАНИЕ И НАГРАДЫ

- 1991 – «Золотой орел» за оригинальную режиссуру на Международном кинофестивале в Тбилиси (фильм «Гости»)
- 1993 – «Золотой орел» лучшему режиссеру на Международном кинофестивале в Тбилиси (фильм «На грани»)
- 2003 – «Золотая раковина» за лучший фильм на Международном кинофестивале в Сан-Себастьяне. (фильм «Когда страшно стрелять»)

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 1988 – «Рисованный круг»
- 1990 – «Возвращение» (ТВ)
- 1990 – «Гости»
- 1991 – «Дом»
- 1993 – «На море»
- 2000 – «Потерянные убийцы»
- 2003 – «Когда страшно стрелять»
- 2006 – «Реверс» (ТВ)
- 2006 – «Человек из посольства»
- 2008 – «Посредник»
- 2009 – «Эльдар Шенгелая»
- 2012 – «Вторжение»



ВИТАЛИЙ ЕРОШЕНЯ
продюсер

Родился в Санкт-Петербурге в 1982 г. Учился в СПбГУКИТ на факультете менеджмента. С 2000 года занимался организацией мероприятий. В 2007 года придумал и реализовал проект «Ночной показ», который и по сей день проходит в кинотеатре «Художественный» в Москве. Один из организаторов программы «Кино со вкусом» (Санкт-Петербург). В 2010 году совместно со сценаристом Ильей Цофиным открыл компанию «Лицей». На данный момент в разработке компании находится пять проектов, один из которых («Петербург, я люблю тебя») готовится к съемкам. Это киноальманах, участие в котором в качестве режиссеров подтвердили Тильда Швайгер, Жако Ван Дормель, София Лелуш, Анн Фонтейн, Дито Цинцадзе, и др.



ИЛЬЯ ЦОФИН
сценарист

Окончил сценарный факультет ВГИКа, мастерскую И.В. Вайсфельда, Михальченко С.А. Несколько лет работал телевизионным режиссером. В настоящее время живет в Берлине.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

- 2011 – «Лучшее лето нашей жизни»
- 2012 – «Жена Штирлица» (ТВ)
- 2012 – «Личное дело майора Баранова» (ТВ)
- 2013 – «Красотка»

ПОСЛЕДНЯЯ МИНУТА

ПРОДЮСЕРЫ:

Оливер Дэмиан, Елена Шамайтат

РЕЖИССЕР:

Тимо Земик

СЦЕНАРИСТ:

Тимо Земик

ЖАНР: нео-вестерн

ХРОНОМЕТРАЖ: 100 мин.

БЮДЖЕТ: 2 000 000 Евро

ЦЕЛЬ УЧАСТИЯ В ПИТЧИНГЕ:

поиск сопродюсеров, инвесторов,
партнеров по производству
и финансированию

КОНТАКТЫ:

Елена Шамайтат,
elena.szameitat@web.de

Женщина и двое мужчин в бескрайней степи в ожидании неравной битвы с непобедимой армией под предводительством воинственного генерала. В последние 24 часа жизни там, откуда не сбежать, герои вынуждены сделать выбор – либо сдаться окончательно, либо превзойти самих себя.

СПЕЕЦ

СИНОПСИС

В наше время, в азиатской степи одной из бывших советских республик, три измученных души в ожидании смертельной схватки с целой армией под началом непредсказуемого предводителя Али Хана.

Мечтательный молодой человек Стас спасает жизнь недоступной европейской бизнес-леди Валери, убив одного из байкеров – бойца самого Али Хана. Дни молодого человека сочтены – еще никому не удавалось спастись от мести загадочного генерала, скрывающего свое лицо под черным капюшоном. Стас и Валери вынуждены бежать. Они оказываются на забытой богом железнодорожной станции, где в полном одиночестве обитает бывший российский солдат Роман, готовый сразиться с опасным врагом.

Несмотря на то, что каждый из героев по-своему переживает момент осознания неизбежной гибели, все трое задаются одним и тем же вопросом: «Почему я не жил так, как мне хотелось?»

Никто не воспринимает всерьез бродячего фокусника Стаса – ему никогда и ничто не угрожало, не приходилось никого убивать, но и бороться за что бы то ни было он не умеет. Теперь ему приходится взять в руки оружие и учиться пользоваться им под руководством Романа. Но даже несмотря на врожденный талант стрелка, Стас не может справиться с парализующим его страхом смерти. Только завоевание сердца Валери помогает ему бесстрашно взглянуть в лицо грядущей смерти.

Валери – в прошлом полностью сосредоточенная на своей карьере женщина. Она абсолютно уверена, что с минуты на минуту ее должен забрать вертолет, однако шансов на спасение все меньше – мобильный телефон больше не работает. И тут Валери осознает, что слабость, которую она не могла до сих пор себе позволить, вдруг становится силой: она полностью отдается своим чувствам и находит настоящую любовь в последние часы своей жизни.

Роман потерял смысл жизни после того, как супруга и любовь всей его жизни Раджа была убита. Теперь его единственной спутницей жизни остается водка. Призрак Раджи является Роману и его охватывает лихорадочное желание вновь быть с ней вместе на том свете. В то же время Валери, разглядев в бывшем солдате немало талантов, предпринимает блестящую карьеру в Европе. Роман приходит к пониманию, что только он в ответе за свою судьбу, но слишком поздно... Начинается последний бой, результаты которого еще более непредсказуемы, чем сам таинственный Али Хан.

ПРОДЮСЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Этот «восточный вестерн» написан интересно и захватывающе. Определенно, это новое слово в классическом жанре. Фильм может стать настоящим хитом в прокате, если привлечь узнаваемых актеров и снять его на английском языке.

РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ

Внешний конфликт привносит напряжение в историю («Чем кончится бой и останется ли кто-то в живых?») и вместе с тем является движущей силой психологического конфликта – перед лицом смерти герои выбирают абсурдные, на первый взгляд, формы поведения.

Эта история о жизни в самой ее острой форме – незадолго до предполагаемой смерти. Несмотря на то, что каждый из героев по-своему переживает момент осознания неизбежности гибели, все трое задаются одним и тем же вопросом: «Почему я не жил так, как мне хотелось?». Идея в том, что боязнь смерти есть нечто иное, как сожаление об упущенной жизни.

Работа режиссера в данном случае заключается в том, чтобы дать зрителям почувствовать близость смерти. Однако внешний конфликт не должен превалировать, здесь важно показать, как персонажи развиваются внутренне под давлением внешних обстоятельств.

Столкновение со смертельной опасностью вдали от цивилизации – классическая для вестерна ситуация, которая при перенесении на неосвоенную территорию пост-советской азиатской степи приобретает новые оттенки и открывает новые стороны традиционного жанра. Вестерн, в своей классической форме, рассказывает о кровопролитной борьбе за влияние, которая в итоге привела к становлению современных Соединенных Штатов. В наши дни в мире остается немало регионов, где подобная борьба продолжается, и где до сих пор не существует устоявшегося полноценного общества или государства. Таким образом, представленный вашему вниманию вестерн позволяет по-новому взглянуть на складывающуюся ситуацию в мире и показывает, как история человечества повторяет сама себя. Кроме того, идея глобализации передается при помощи соединения в рамках единой проблемы трех представителей совершенно разных культур.



ТИМО ЗЕМИК режиссер, сценарист

Режиссер и актер по профессии. Помимо актерской деятельности в театре и кино, работал художником-постановщиком в театре, а также продакшен – менеджером и сценарным консультантом.

В 2003 году основал компанию Lessimore Pictures, в рамках которой начал снимать собственные фильмы в качестве режиссера и продюсера, а также разрабатывать мультимедийные проекты.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2003 – «На посошок» / Einen für unterwegs (к/м), режиссер

2004 – «Викторина» / Quizshow (к/м), режиссер

2005 – «Новая новая экономика» / New New Economy (к/м), режиссер

2007 – Sucki (п/м), режиссер

2007 – «Коп в огне» / Bulle Brennt (к/м), режиссер

2012 – «Последняя минута» / Last Minute (п/м), сценарист



ОЛИВЕР ДЭМИАН
продюсер

Генеральный директор и продюсер компании 27 Films Production, работает в кино более 15 лет. Основанная им в 2005 году компания 27 Films Production имеет две штаб-квартиры – в Берлине и во Франкфурте. За последние годы он работал над следующими проектами: трагикомедия «Метеоидиот» (The Rainbowmaker, 2008) Наны Джорджадзе; военная драма «Рассвет мира» (The Dawn Of The World, 2008) Аббаса Фаделя; психологическая драма «Отец Моих Детей» (The Father Of My Children, 2008) Мии Хансен-Леве, получившей за этот фильм специальный приз жюри на Каннском кинофестивале; культовая sci-fi комедия «Железное небо» (Iron Sky, 2012) Тимо Вуоренсола.

Помимо «Последней минуты» Тимо Земика, в стадии разработки находятся следующие проекты: новый фильм Дито Цинтадзе «Соревнование» (Competition, 2013) и «Лиса» (The Fox, 2014) Маттиаса Лютгарда.



ЕЛЕНА ШАМАЙТАТ
продюсер

В 2008 году основала компанию «Sunnysideup Film & Service» для оказания услуг по разработке и реализации кино- и телепроектов для российских клиентов в Германии и других странах Европы. Является членом Русско-Германской киноакадемии. В 1999 году получила Степень магистра (Russian/American studies) в Humboldt University в Берлине. В 2011 году закончила курс обучения по специальности «продюсер игрового кино» в Кельне, Filmhaus Köln.

ФИЛЬМОГРАФИЯ

2009 – «Возвращение Синдбада» (т/с), продакшен сервис
 2009 – «Край» (п/м), кастинг немецких героев
 2010 – «Связь времен» (п/м), кастинг на роли главных героев
 2010 – «Немец» (ТВ фильм), продакшен сервис
 2012 – «Синдбад» (4-й сезон, т/с), продакшен сервис

ПРОГРАММА

6 ИЮНЯ

- 11.00 – 13.00 Лекция Мартена Рабартса
(Конференц зал, Парк Отель)
- 15.00 – 18.30 Индивидуальные консультации
участников с тренером
(Конференц зал, Парк Отель)
- 14.00 – 17.00 Индивидуальные встречи
участников питчинга
с потенциальными партнерами

7 ИЮНЯ

- 11.00 – 19.00 Индивидуальные консультации
участников с тренером
(Конференц зал, Парк Отель)
- 11.00 – 19.00 Индивидуальные встречи
участников питчинга
с потенциальными партнерами

8 ИЮНЯ

- 11.00 – 14.00 Питчинг
(Конференц зал, Парк Отель)
- 15.00 Объявление результатов
питчинга
- 15.00 – 16.00 Фуршет

